

CLAUSTROFOBIA

En su discurso de agradecimiento por el Doctorado Honoris Causa que le otorgó la Universidad de Montevideo, Mario Benedetti contó que durante años se ganó la vida trabajando como taquígrafo de las reuniones del consejo de las facultades de Química y Humanidades. Después ganó un concurso para la Dirección del Departamento de Literatura Hispanoamericana y fue elegido miembro del Consejo de la Facultad y de la Asamblea del Claustro. "Pero nunca llegué a ocupar el cargo –confesó–, porque me lo impidió la dictadura, quizá como muestra de su claustrofobia."



Buenos Aires, miércoles 24 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5516
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD Bob Marley: $8
Opcional Video "Sol de Noche": $10

Apareció el cuerpo con un tiro en la sien

Asesinaron a un joven secuestrado

Página/15

32 La vida según Pentrelli, *por Juan Sasturain*

El jefe de las fuerzas armadas israelíes dijo que "se acerca el turno" del líder palestino. Argentina condenó el asesinato

Arafat en la mira

Páginas/20/ 21

Un 24 distinto a 28 años del golpe

La ESMA pasará a ser el Museo de la Memoria, el Presidente descolgará los retratos de Videla y Bignone del Colegio Militar y habrá actos en la ESMA y marcha a Plaza de Mayo Páginas/2 a 6

PARA LA LIBERTAD

- *El PJ consiguió aprobar en Diputados una recomendación a la Justicia para que declare la inconstitucionalidad de los indultos*
- *Reunión de Pampuro con los jefes del Ejército ante la versión de que altos oficiales pedirían el pase a retiro en disconformidad con la decisión de retirar los retratos de Videla y Bignone*
- **Opinan:** *Horacio Verbitsky, Patricio Contreras, Lila Pastoriza*

Bernardino Avila



Télam

Durante el acto de firma del acuerdo entre la Nación y la ciudad las rejas de la ESMA quedarán abiertas.

Algunos se resisten a que Videla y Bignone lleguen a los sótanos

Por Nora Veiras y Felipe Yapur

"Un oficial del Ejército procederá a descolgar dos cuadros, los cuales serán trasladados al despacho del señor director del Colegio Militar de la Nación." Así describe la agenda oficial el motivo de la visita del presidente Néstor Kirchner al Colegio Militar. Los retratos a descolgar son los de los genocidas Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone, quienes ocuparon la dirección del establecimiento. La impersonalidad en la descripción de la actividad estuvo lejos de calmar los ánimos de la cúpula del Ejército. El ministro de Defensa, José Pampuro, convocó anoche a una reunión al general Roberto Bendini y a su plana mayor para contener a los uniformados. "Las versiones son imprecisas: algunos dicen que un general pidió el pase a retiro y otros aseguran que son siete los que se quieren ir", intentaban explicar en el Edificio Libertador.

Los corrillos alimentaban toda clase de rumores sobre la cantidad de generales y coroneles que sentían como "una provocación" el retiro de los retratos de Videla y Bignone, dos de los represores presos por robo de bebés. El único nombre que precisaban era el del general Rodrigo Alejandro Soloaga, jefe de Personal del Estado Mayor del Ejército. "Es un héroe de Malvinas", repetían los que lo aprecian para mostrar su predicamento en la fuerza. Mientras que otros comentaban con ironía "puede ser que Soloaga pida irse porque los buenos guerreros no son muy pacientes en tiempos de paz".

A última hora, algunos militares se atrevían a dar por hecho que

El ministro de Defensa se reunió con la cúpula del Ejército ante las versiones del pedido de pase a retiro de oficiales disconformes con el acto en el Colegio Militar.

"cuatro generales pidieron el pase a retiro y mañana (por hoy) otros seis decidieron que se van a retirar del acto en el momento en que se descuelguen los retratos". Y, jugando a sembrar inquietud, acicateaban con que "no descartamos alguna expresión de rechazo entre los cadetes porque muchos provienen de familias de militares y por más que no compartan lo que pasó sienten que se están metiendo en su casa".

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) le había pedido meses atrás a Pampuro que se sacaran esos retratos porque los nuevos oficiales no tienen por qué formarse bajo la advocación de quienes irrumpieron el orden constitucional y ejecutaron el terrorismo de Estado. Kirchner hizo propio el argumento y esperó al aniversario del último golpe militar para descolgar los cuadros.

El malhumor se fue hilvanando en reacciones solapadas. El jueves pasado, robaron el óleo original con la imagen de Videla y sólo apareció el marco dorado. El director del Colegio Militar, general de Brigada Raúl Horacio Gallardo, ordenó un sumario para investigar esa desaparición y rápidamente ordenó que se amplíe una foto del dictador para que Kirchner pudiera cumplir con la ceremonia prevista para hoy.

Ese solo hecho era elocuente del clima en el Colegio Militar. Ayer el pronóstico siguió empeorando con las versiones del pedido de pase a retiro de varios generales. Pampuro reunió entonces a Bendini, al subjefe Mario Luis Chretien y al responsable de Educación y Doctrina, Néstor Hernán Pérez Vovard, entre otros generales, para encauzar lo que podía avizorarse como una protesta institucional a horas del primer acto oficial en repudio al golpe del 24 de marzo de 1976.

En la Armada, la decisión del Ejecutivo de convertir a la ESMA en un Museo de la Memoria provocó el pase a retiro de dos almirantes. Uno que rechazó la autocrítica del jefe del arma, Jorge Godoy, y otro que permitió, de hecho, que los padres de los alumnos de las escuelas que funcionan en ese predio manifestaran sus reclamos cuando Kirchner recorrió el lugar con los sobrevivientes de ese campo de concentración. En el Ejército, la ceremonia en el Colegio Militar parecía anoche provocar un desbande mayor que debilitaría aún más a su vapuleado jefe.

Apenas asumió, Kirchner descabezó a la conducción de las tres armas. Veinte generales, doce brigadieres y doce almirantes pasaron a retiro para permitir –según el discurso oficial– el "recambio generacional" quepermitiría sepultar el horror de la dictadura levantando las banderas de "memoria y justicia". Desde entonces, el Gobierno avanzó en ese sentido reivindicando la persistencia militante de los organismos y la Justicia se orientó hacia el nuevo rumbo: el Congreso anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, la Justicia dictó la inconstitucionalidad de los indultos a los militares y se espera que la nueva Corte Suprema avale esas medidas.

Los uniformados se subordinaron al discurso oficial sin margen para otra clase de reacciones. Sin embargo, anoche en el Ejército algunos se envalentonaban con que "vamos a vender lo más caro posible nuestra derrota". En la Casa Rosada relativizaban la beligerancia de los dichos a sabiendas que el pasado y el presente reducen la artillería a balas de fogueo.

A 28 AÑOS

Adiós

Por Martín Granovsky

El mayor símbolo del terrorismo de Estado quedará transformado desde hoy, por acuerdo del gobierno nacional y el gobierno porteño, en un Museo de la Memoria. A 28 años del último golpe militar se repetirá la marcha a Plaza de Mayo, un ritual que fue gigantesco en 1996, en la conmemoración de los 20 años, pero la novedad será el cambio de destino de la Escuela de Mecánica de la Armada.

El presidente Néstor Kirchner tomó la decisión recogiendo una propuesta de los organismos de derechos humanos. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, acompañó la idea desde el principio de su gestión, pero hasta ahora las administraciones nacionales habían rechazado modificar el status de la ESMA. En el Congreso, la primera iniciativa correspondió al socialista Alfredo Bravo, que murió el año pasado sin verla concretada.

No se puede hacer un ranking del horror, pero es posible que la ESMA haya sido el campo de concentración con el mayor número de víctimas y donde mayor se haya industrializado la máquina de la tortura y la muerte.

El traspaso se inscribiría así, por ejemplo, en la decisión de Raúl Alfonsín de juzgar a las primeras juntas (y no, obviamente, en la Obediencia Debida y el Punto Final), en los juicios de la verdad, en los procesos judiciales que apresaron a los secuestradores de chicos y en la tozudez de los organismos de derechos humanos de reclamar el conocimiento de la verdad y que se imparta justicia.

El mismo diseño de este 24 revela cómo se conjuga la nueva situación:

◆ Los organismos de derechos humanos pondrán las fotos de los desaparecidos en las rejas de la ESMA sabiendo de antemano que cuentan con el amparo institucional del Ejecutivo. Tal como informó ayer este diario, ese amparo se completará con la ausencia de la Policía Naval, que será reemplazada en la custodia por la Federal.

El prólogo de Kirchner

"Existió en esta Patria una generación signada por el deseo de desterrar de su suelo la desigualdad y la injusticia. Soy parte de esa generación. También lo fue Ana María Ponce. Alguna vez juntos compartimos en Ezeiza la vigilia ilusionada del retorno de Perón a la Argentina. Y en esa misma ocasión, juntos escapamos de las balas que enloquecidas volaban sobre nuestras cabezas." Así dice el prólogo que Néstor Kirchner escribió para un cuadernillo con los poemas de Ana María Ponce.

El cuadernillo será repartido hoy en el acto que se realizará en la ESMA, donde se anunciará la creación del Museo de la Memoria. Contiene algunos de los poemas que Ponce escribió durante su cautiverio, entre ellos el titulado "Para mañana" que podría leer el presidente.

Ana María Ponce fue secuestrada el 18 de julio de 1977 por personal de la Armada y llevada a la ESMA. Fue vista con vida por última vez en febrero de 1978, cuando los marinos le informaron que tendría una entrevista con el director del centro clandestino de detención, Rubén Chamorro. Intuyendo cuál sería su destino, Loli —como se la conocía en la ESMA— dejó a Graciela Daleo, una compañera de detención y sobreviviente de la ESMA, los poemas que escribió en su cautiverio.

"Como miles de jóvenes en aquellos aciagos años, Ana María Ponce fue arrancada de sus afectos, privada de su libertad y sometida al escarnio de sus carceleros", escribió Kirchner en el prólogo.

"Privada de sus amores, arrinconada por la irracionalidad y la barbarie, empujada sin piedad hacia su muerte, Ana María Ponce se dio espacio para trascender esos años de plomo y llegar hasta aquí, tan sólida como entonces, tan presente, ejercitando nuestra memoria colectiva para que nadie más en esta Patria deba soportar tanto padecimiento."

DEL GOLPE, KIRCHNER E IBARRA CONVIERTEN LA ESMA EN MUSEO

al símbolo mayor de la dictadura

En un 24 de marzo que se inscribe en la historia del Juicio a las Juntas, los Juicios de la Verdad y la prisión a los que suprimieron la identidad de los chicos nacidos en cautiverio, la Escuela de Mecánica quedará transformada en un Museo de la Memoria. Los organismos, Gieco, Heredia y Serrat.

DyN



La primera junta de la dictadura, que puso en marcha la ESMA como campo de exterminio.
Jorge Videla (cuyo retrato no estará más en el Colegio Militar), Emilio Massera y Orlando Agosti.

◆ Por primera vez las rejas de la ESMA sobre Libertador al 8300 estarán abiertas.
◆ Kirchner e Ibarra firmarán el convenio ubicados en el terreno de la ESMA, cerca de la calle.
◆ El Ejecutivo, en sus versiones nacional y porteña, "bajará" a la ESMA por segunda vez en una semana, luego de acompañar, el viernes pasado, a los ex secuestrados en su primera recorrida por el campo de concentración donde fueron privados de su libertad, reducidos a servidumbre y torturados.
◆ Después, Kirchner e Ibarra compartirán un acto con un chico que recuperó su identidad y cantarán León Gieco, Víctor Heredia y Joan Manuel Serrat. *Solo le pido a Dios*, de Gieco, fue en 1978 un himno popular contra la casi guerra con Chile. Heredia tiene él mismo una hermana desaparecida. Y Serrat fue solidario desde España con las víctimas de la dictadura.

Cómo será el museo en el futuro, de qué manera se financiará y qué sucederá con el predio de 17 hectáreas es un tema en discusión. El Gobierno sostiene que la solución última debe surgir de un debate de los organismos de derechos humanos, las universidades y la sociedad en general. En discusiones privadas, algunos sostienen que las escuelas militares, no la ESMA, deben convivir con el museo y otros que el total de hectáreas debe transformarse en museo o lugar de recordación.

Pero hoy mismo quedarán al menos dos frentes abiertos.

Uno es el político. Un grupo de gobernadores justicialistas quedó resentido con el gobierno nacional por la falta de una invitación a compartir el acto.

Otro es el militar, aunque paradójicamente no tiene que ver con la Armada, de la que depende la ESMA, sino con el Ejército. Tal como se informa en estas mismas páginas, hoy podría haber un gesto de retirada por parte de un grupo de generales en la ceremonia de retiro de fotografías de los dictadores Jorge Videla y Reinaldo Bignone del Colegio Militar por parte del Presidente.

Esta misma mañana se verá si los rumores de anoche fueron una maniobra de intoxicación o el poder político sufrirá un intento de desaire en la propia cara de Kirchner.

"Hay que tener en cuenta que muchos de los actuales generales, de las promociones 99, 100 y 101, eran subtenientes a fines del gobierno de Alejandro Lanusse y criticaban a los generales, después pasaron por la represión de la dictadura y en los primeros años de la democracia se acostumbraron a la conspiración permanente", dijo a **Página/12** un alto oficial que pidió reserva de su nombre.

–¿Y por qué surgiría ahora un acto de indisciplina público? –preguntó este diario.

–Porque durante muchos años con la conducción férrea de Martín Balza y con Ricardo Brinzoni estuvieron contenidos –fue la respuesta–. Y le aclaro que mi descripción es técnica, desde el punto de vista del mando. No ignoro que Balza hizo la autocrítica de 1995 y Brinzoni quiso desandarla.

Inteligencia sobre HIJOS

"Factor Policial. Asunto: H.I.J.O.S. Agrupación por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio. Procedencia: Varios. Fecha: 02 de enero de 1998. Legajo 03." Esto es lo que dice en una de las carátulas de los expedientes que recibieron ayer los miembros de HIJOS de manos de la Comisión Provincial por la Memoria. Son los documentos de inteligencia que elaboró la Policía Bonaerense sobre la agrupación entre 1995 y 1998. En los papeles figuran recortes periodísticos, informes de inteligencia sobre marchas, congresos, comunicados de prensa y hasta el nacimiento del portal de internet de HIJOS. Los documentos llegan hasta el año 1998, cuando se disolvió la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense.

Una placa en la AMIA

Con una autocrítica sobre la actitud de la comunidad judía ante las desapariciones de personas durante la dictadura militar, la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y familiares de las víctimas anunciaron ayer la colocación de una placa permanente con los nombres de las víctimas de origen judío en la sede de esa entidad. El anuncio fue concretado por el presidente de la AMIA, Abraham Kaul, quien dijo que la placa estará en la plaza seca del edificio de Pasteur 633, donde ya figuran otras dos que recuerdan a las víctimas de los atentados contra la embajada de Israel y de la AMIA. "Siento vergüenza como presidente de la AMIA de decir que tuvieron que pasar 28 años para que nuestra comunidad reconozca que lo más preciado de sus hijos hoy no están presentes", señaló Kaul.

ACTOS EN LA ESMA, EL COLEGIO MILITAR Y PLAZA DE MAYO

Un 24 de marzo diferente

Por Victoria Ginzberg

Una movilización popular, un acto oficial con participación de los organismos de derechos humanos en el que fue uno de los mayores centros clandestinos de detención –donde se anunciará la creación de un Museo de la Memoria– y una ceremonia en la que serán descolgados los retratos de los dictadores de las paredes del Colegio Militar. Estos serán los tres acontecimientos principales con los que se conmemorará hoy el 28 aniversario del golpe de Estado que instauró la más terrible dictadura del país.

El 24 de marzo de 1991 la crónica de **Página/12** decía: "Este no es un aniversario cualquiera porque algo más de hiel fue vertido por la fuerza en el trágico recuerdo del golpe de Estado: esta vez los máximos responsables del 'Proceso' podrán conmemorar su éxito de entonces en libertad, merced al indulto del presidente Carlos Menem". Trece años después las cosas cambiaron. Esta semana un juez se pronunció por la inconstitucionalidad de los indultos y varios represores están presos gracias a que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida fueron invalidadas, tanto por el Congreso como por la Justicia. Es seguro que el balance de Jorge Rafael Videla no será tan bueno hoy como lo fue el 24 de marzo de 1991. Menos aún el de Eduardo Emilio Massera, quien verá desde su silla de ruedas cómo la Marina se retira del lugar en el que se sintió dueño del destino de miles de personas.

El acto que comenzará a las 13 en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) no será simplemente el anuncio de la creación del Museo de la Memoria, que se concretará a través de un convenio entre el gobierno nacional y el de la Ciudad de Buenos Aires. Será la primera vez que el Estado organiza una ceremonia oficial de repudio a la dictadura un 24 de marzo.

A las 14, en un palco que se colocará sobre la calle Comodoro Rivadavia, hablarán tres jóvenes que nacieron en la maternidad clandestina de la ESMA. Se trata de Emiliano Hueravillo, María Isabel Greco y Juan Cabandié, quien recuperó su identidad hace apenas un par de meses. También hablarán el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, y el presidente Néstor Kirchner. Luego se leerá un poema que la desaparecida Ana María Ponce –compañera de militancia del Presidente– escribió dentro del centro clandestino de detención. Cantarán León Gieco (*La memoria*), Víctor Heredia (*Todavía cantamos*) y Joan Manuel Serrat (*Para la libertad*).

Cuando el Presidente llegue a la ESMA, se encontrará con las fotos de los desaparecidos que los organismos de derechos humanos colocarán en las rejas. De ese acto, que se realizará a las 11, participarán Abuelas de Plaza de Mayo, la APDH, Buena Memoria, el CELS, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación por la Memoria Histórica, Hermanos/as de Desaparecidos por la Memoria y la Justicia, H.I.J.O.S., Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres-Línea Fundadora, MEDH y Serpaj.

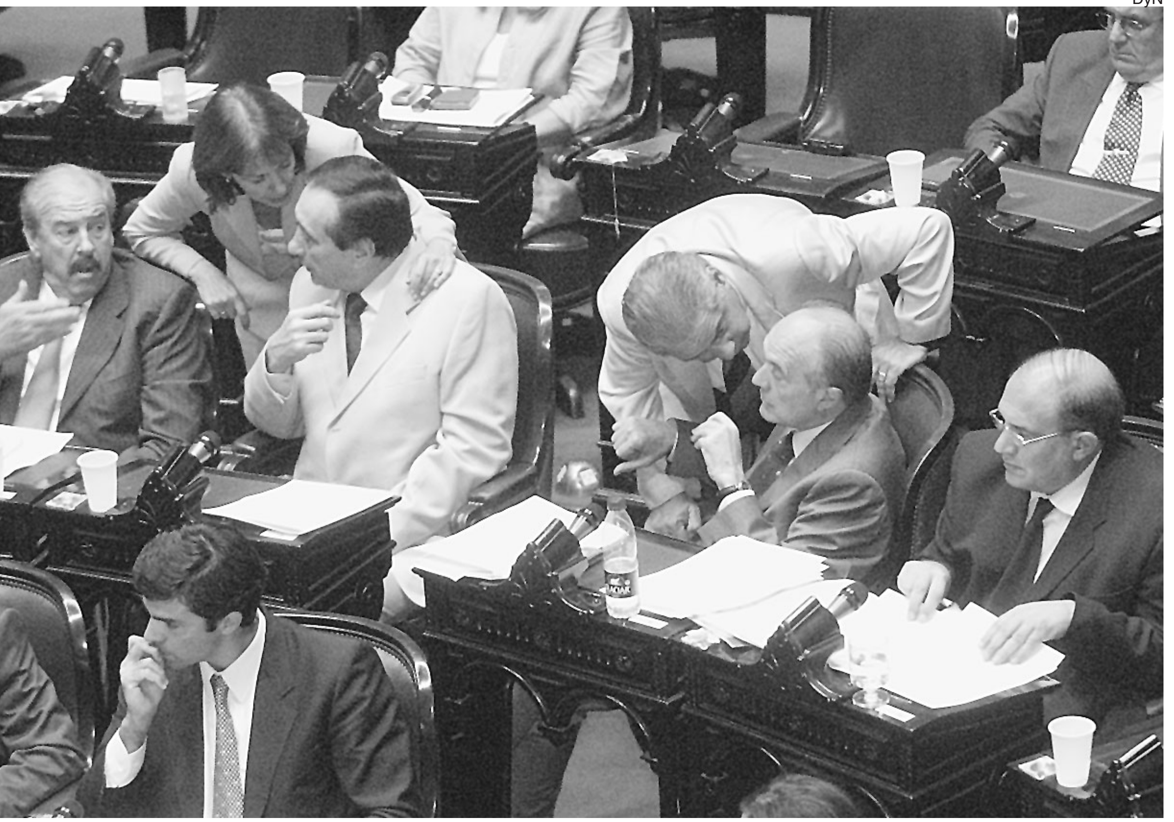
Antes, a las 10 de la mañana Kirchner concurrirá al Colegio Militar, ubicado en la localidad bonaerense de El Palomar, donde retirará simbólicamente de las galerías del instituto los cuadros de dos de sus directores, los dictadores Videla y Reynaldo Bignone. Esta ceremonia provocó que algunos oficiales de alto rango del Ejército pidieran su pase a retiro (*ver aparte*).

Cuando terminen los actos oficiales, a las 17, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia encabezará la movilización desde el Congreso a Plaza de Mayo. El Encuentro nuclea a 190 organizaciones, entre organismos de derechos humanos, partidos políticos, sindicatos, asambleas barriales y agrupaciones estudiantiles y piqueteras.

El repudio al golpe de Estado y el recuerdo a las víctimas se completará con otros actos que ya comenzaron a hacerse en todo el país. Los organizan los sindicatos, las organizaciones barriales, los municipios y todo tipode movimientos sociales. Hoy habrá actos en los hospitales porteños, tribunales y en las escuelas de la Capital y la provincia de Buenos Aires.

Para ganar el futuro

"Hay personas a las que les molesta que se hable de estas cosas. Dicen que son cosas del pasado y que sólo deberíamos mirar hacia el presente. Nosotros pensamos que es necesario hablar del pasado para que el presente y el futuro dejen de obedecer a su dictadura", dijo la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, en el acto en el que 350 alumnos de las escuelas secundarias públicas de la ciudad participaron de la proyección de la película *Historias cotidianas* en el hotel Bauen. El documental, de Andrés Habegger, contiene el relato de seis hijos de desaparecidos. Participaron del acto la subsecretaria de Derechos Humanos del gobierno porteño, Gabriela Alegre y Habegger, hijo del periodista desaparecido Norberto Habegger.


DyN

La bancada justicialista hizo valer su mayoría para facultar a Camaño para que peticione ante los jueces.
El kirchnerismo más el jefe de bloque, Díaz Bancalari, firmaron una declaración contra Bonafini.

La nulidad del indulto, en manos de la Justicia

Diputados facultó anoche a su presidente, Eduardo Camaño, a solicitar al Poder Judicial que apresure la nulidad de los decretos firmados por Carlos Menem hace casi 15 años. El debate.

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Con una mayoría muy ajustada, el peronismo de Diputados logró aprobar una declaración que faculta al bonaerense Eduardo Camaño para hacer gestiones de buenos oficios ante los jueces. La finalidad política era obturar, y anticipar, el reclamo de declarar la nulidad de los decretos de indulto a los principales responsables del terrorismo de Estado, que por separado hicieron la radical Margarita Stolbizer y Patricia Walsh de Izquierda Unida. Superando internas dentro de su bancada, el PJ logró sentar a los suyos. Contó además con el acompañamiento de diputados pertenecientes a partidos de derecha provinciales, seguidores de Aldo Rico y tres diputados que ingresaron en la lista del transversal cordobés Luis Juez.

El proyecto de resolución aprobado anoche autoriza a Camaño a solicitar a la Justicia que declare la inconstitucionalidad de los indultos concedidos por el entonces presidente Carlos Menem. En virtud del principio de la división de poderes, ese pedido sólo puede tener un carácter formal.

La sesión estaba prevista para las 21. La intención de los justicialistas era quedar en el recinto hasta medianoche para, entonces, cantar el Himno. El cónclave de la bancada peronista comenzó a primera hora de la tarde y derivó en una diáspora de varias tribus provinciales. Los diputados santafesinos eligieron estar al lado de uno de sus referentes, el senador Carlos Reutemann. Se mantuvieron en permanente contacto telefónico con su gobernador, Jorge Obeid. Luego de consensuar con éste y con Reutemann bajar al recinto, se reunieron con Camaño para acordar cuestiones del congreso partidario del próximo viernes. Los diputados cordobeses hicieron algo similar con su gobernador José Manuel de la Sota. Los gobernadores de Entre Ríos, Jorge Busti, y el principal referente político de los pampeanos, Rubén Marín, les dijeron a los suyos que dieran quórum y que votaran la iniciativa propuesta por el peronismo. El kirchnerismo, en cambio, firmó un documento donde criticó sin nombrar a la titular de la Asociación Madres de

Aliados: ***El PJ hizo mayoría con apoyo de partidos de derecha provinciales, seguidores de Aldo Rico y tres diputados de la lista de Luis Juez.***

Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien rechazó la presencia de gobernadores en el acto de la ESMA: "Al peronismo nadie le puede exigir exámenes sobre derechos humanos". El texto lleva la firma de 22 kirchneristas más el jefe del bloque, José María Díaz Bancalari.

Antes de la sesión, en una rueda de prensa, los diputados del ARI, Izquierda Unida, PI, Claudio Lozano de la CTA y otros explicaron su ausencia. "No queremos formar parte de algo que no expresa la voluntad del pueblo argentino", dijo Patricia Walsh (IU). "El oficialismo quiere hacer una payasada. Esto es una farsa", sostuvo desde el ARI Marcela Rodríguez.

El presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Juan Manuel Urtubey (PJ-Salta), fue el encargado de justificar el proyecto de resolución con el que los peronistas lograron unificar criterios. Ante el desconocimiento del resto del cuerpo dijo que, gracias a que el Congreso declarara la nulidad de las leyes de impunidad, hoy la Justicia salteña avanza en el esclarecimiento de la masacre de Palomitas. En verdad, la Cámara Federal de Salta, presidida por Ricardo Falú, tío del diputado tucumano del mismo nombre, declaró la inconstitucionalidad de esas leyes antes que el Congreso. Hoy esa causa la lleva adelante el juez federal Miguel Medina, ex apoderado del gobernador Juan Carlos Romero en las internas partidarias del '95. Aunque ordenó el arresto de 3 militares implicados en la matanza, el magistrado todavía no resolvió su situación procesal. A casi 28 años de los hechos, la verdad que la sociedad ya conoce todavía no se traduce en ningún expediente judicial.

Tal vez lo más patético de la noche fue el discurso del justicialista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse, quien intentó una forzada diferencia entre el terrorismo de Estado de la dictadura y la represión que llevó a cabo el Operativo Independencia que impulsó el gobierno de María Estela Martínez de Perón. Señaló, sin sonrojarse, que el entonces jefe de ese operativo, el general Acdel Edgardo Vilas, fue quien derrotó "a la subversión marxista" en el marco de un gobierno constitucional y que "el PJ y gobierno tucumano lo condecoró". El joven legislador olvidó, en el mejor de los casos, que ese militar supo jactarse de que los mejores operativos se realizaron durante la noche "mientras los guerrilleros dormían en sus casas". Aignasse intentó vanamente diferenciar a Vilas del genocida Antonio Bussi, a quien definió apenas como un "Rambo vestido de verde".

Los radicales, que llegaron al recinto una vez que el oficialismo logró el quórum, tuvieron como orador principal a Leopoldo Moreau. El bonaerense propuso a través de un proyecto que el Poder Ejecutivo firmara un decreto de necesidad y urgencia para anular los indultos de Carlos Menem. "Si el Congreso anuló leyes que sancionó (Obediencia Debida y Punto Final), es prácticamente posible que el Ejecutivo actúe de la misma forma con respecto a los indultos. Claro, después habrá que esperar que la Justicia considere que ambos actos son constitucionales", señaló. Moreau desarrolló una férrea defensa del gobierno de Raúl Alfonsín, olvidando las leyes de impunidad que promovieron.

El último en hablar fue Díaz Bancalari, propuso sorpresivamente "construir puentes que nos unan" y defendió el proyecto oficial. Luego se votó. Los peronistas, y sus contingentes aliados del riquismo y de la derecha lograron mayoría. Los radicales votaron en contra. Los justicialistas pidieron un minuto de silencio por las víctimas de la dictadura. Y, tal como habían previsto, cantaron el himno a la medianoche.

OPINION

Por Lila Pastoriza

Lo que nunca pasó antes

"¿Habías vuelto ya a la ESMA?" La reiteración de esta pregunta por parte de gente próxima y bien informada me dejó pensando. O mucha gente ignoraba que ése era territorio de la Armada o a partir del viernes 19 parece tan obvio que los sobrevivientes debían entrar allí que resulta extraño que no hubiera ocurrido antes. Me parece más probable esto último, lo cual habla, en buena medida, del fuerte efecto de la decisión tomada.

El propio Presidente, ahí, en la "capucha" de la ESMA, dijo, casi pensando en voz alta: "¿Cómo es posible que esto no se haya hecho antes?". Y es cierto que nadie podía esperarlo de Menem o de De la Rúa, obediencias debidas e indultos mediante, pero ¿y la Justicia? ¿No hubiese sido un elemento probatorio en los juicios por los bebés robados? Sea como fuere, quizá sucede que la impunidad calladamente nos va acostumbrando a su presencia y se cuela de a poco, sin que nos demos cuenta.

¿Es esto posible? ¿No estaré soñando? Me lo pregunté de repente en la tarde del viernes cuando caminábamos junto al Presidente hacia el Casino de Oficiales. Ibamos por la calzada del jardín, entre el sol y las flores (¿existían también en el otoño del '77 cuando los coches atravesaban el predio con su carga humana?). No pienses, me dije, ni en ese otoño ni tampoco en esta cierta irrealidad de ahora, sigamos. Y ya estábamos en el playón junto a la entrada al sótano. Un silencio, y no más, porque se desató la búsqueda, casi eufórica, un tropel de hallazgos, dudas, relatos superpuestos. Encontramos la escalera, aquella que iba del sótano hasta arriba, hasta el tercer piso. Y apareció el altillo, inalterado, pisábamos "capucha" con sus mismos travesaños de metal, sus vigas y esa bruma terrosa de la penumbra de antes, y el agobio. Y arriba de todo, por la escalera tan angosta que yo bajaba ayudada por mis codos, descubríamos "capuchita", asfixiante, desolada. Y allí, en esos huecos de silencio, las ausencias.

La visita a la ESMA conmovió a todos, a nosotros y a las autoridades y funcionarios. Cada uno debe haber sentido en algún lado, según las huellas que le dejó esa etapa, el contacto con el frío de la ESMA. Para nosotros fue un regreso en el tiempo. Disparó algo de lo que entonces fuimos, y cada uno se armó con los recursos que pudo, como entonces, y se apoyó en el otro, casi corporalmente –las manos unidas, los abrazos– del mismo modo que antes nos ayudó a vivir. No fue fácil. Pero creo que no me equivoco al decir que sentimos que hicimos lo que debíamos.

Del mismo modo ocurrió en el Juicio a las Juntas Militares, cuando nuestro rol como sobrevivientes de uno de los centros de exterminio podía aportar al avance de la Justicia y a la comprensión de la historia reciente. Han pasado 19 años desde entonces. En el Juicio, viniendo del infierno, relatamos cómo se torturó y exterminó planificadamente a millares de personas. No fue en vano. En pleno reinado de los dos demonios, que disfrazaba esa masacre de duelo bélico entre bandas opuestas ante una sociedad espectadora, la sentencia convalidó la responsabilidad criminal del terrorismo de Estado.

En el camino recorrido desde aquellos años, la visita a la ESMA de sobrevivientes acompañados por las autoridades del país y por el Presidente aparece como un hito crucial. Implica que el Estado se hace cargo de lo que en otro momento provocó. Señal muy fuerte hacia el ocaso de la impunidad, no sólo permite alentar esperanzas en el logro de los objetivos de verdad y justicia. También, al dar lugar a que se concrete ese deseo de testimonio, recuerdo y comprensión de lo aquí ocurrido que se ha dado en denominar Museo de la Memoria, puede estimular un debate nacional que debe ser de todos: el que busque explicar, ya sin la vigencia de la teoría de los dos demonios, cómo fue posible esa etapa de nuestra historia reciente en la que, como ocurrió en la ESMA, millares de personas que querían cambiar la sociedad, en su mayoría jóvenes y casi adolescentes fueron torturadas, masacradas y desaparecidas.

CINCO GOBERNADORES RESPONDIERON A BONAFINI

"Es discriminación ideológica"

Solá, Obeid, De la Sota, Busti y Verna emitieron un comunicado expresando su repudio y sus motivos para no concurrir al traspaso de la ESMA. Es un gesto político también dirigido a la Rosada.

Por Diego Schurman

No eligieron cualquier nombre. Lo titularon Nunca Más, como el informe de la Conadep. Pero el comunicado que difundió el grupo de gobernadores del PJ tuvo otro objetivo: cuestionar a Hebe de Bonafini por haber vetado la presencia de todos los mandatarios peronistas en el acto de la ESMA. Sin nombrarla, responsabiliza a la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo por ejercer "discriminación ideológica".

El texto fue rubricado por Felipe Solá (Buenos Aires), Jorge Obeid (Santa Fe), Jorge Busti (Entre Ríos), José Manuel De la Sota (Córdoba) y Carlos Verna (La Pampa). La letra original les corresponde a los mandatarios santafesino y cordobés. Los otros tres sumaron su rúbrica en el transcurso de la jornada.

"Los gobernadores fuimos elegidos –y algunos reelegidos– por el voto de los ciudadanos de nuestras respectivas provincias, representamos la voluntad y la opinión de esa mayoría de argentinos que de ninguna manera puede ser ignorada o subestimada despreciando el voto popular", señala el texto.

Pero si la alusión tácita a Bonafini no hubiese resultado clara, los gobernadores se preocuparon en agregar otra, como corolario, defendiendo el derecho a su presencia en otro aniversario del golpe militar de 1976. "Este día también es nuestro, a pesar de la discriminación ideológica que ni el peronismo ni sus votantes merecen. El Nunca Más se construye con grandeza, entre todos, sin olvido, pero también sin odio ni resentimientos."

Bonafini había sido categórica cuando el lunes condicionó su concurrencia a la ESMA a lo que decidieran los jefes provinciales del PJ.

–Si va Solá, no vamos nosotros –dijo, para luego expandir su objeción hacia el resto de los gobernadores justicialistas.

–¿Por qué?

–Solá no se va a ir a hacer el admirado en la Escuela de Mecánica de la Armada de lo que pasó ahí si él lo está haciendo en las cárceles y en las comisarías y en los institutos de menores –argumentó.

El mandatario bonaerense no quiso subir el tono de la disputa, al menos en forma individual. Tampoco el resto de los aludidos. Aunque fuera de micrófono el enojo era ostensible. Si bien el blanco privilegiado de las críticas fue Bonafini, los gobernadores no eludieron hacer un tiro por elevación hacia el propio Néstor Kirchner. La queja llegó al Presidente por boca de Eduardo Duhalde (*ver página 8*).

¿La razón? En medio del tironeo, Kirchner decidió privilegiar la relación con los organismos de derechos humanos, desentendiéndose de la convocatoria que el propio Solá motorizó para que los gobernadores estuvieran presentes en la ESMA.

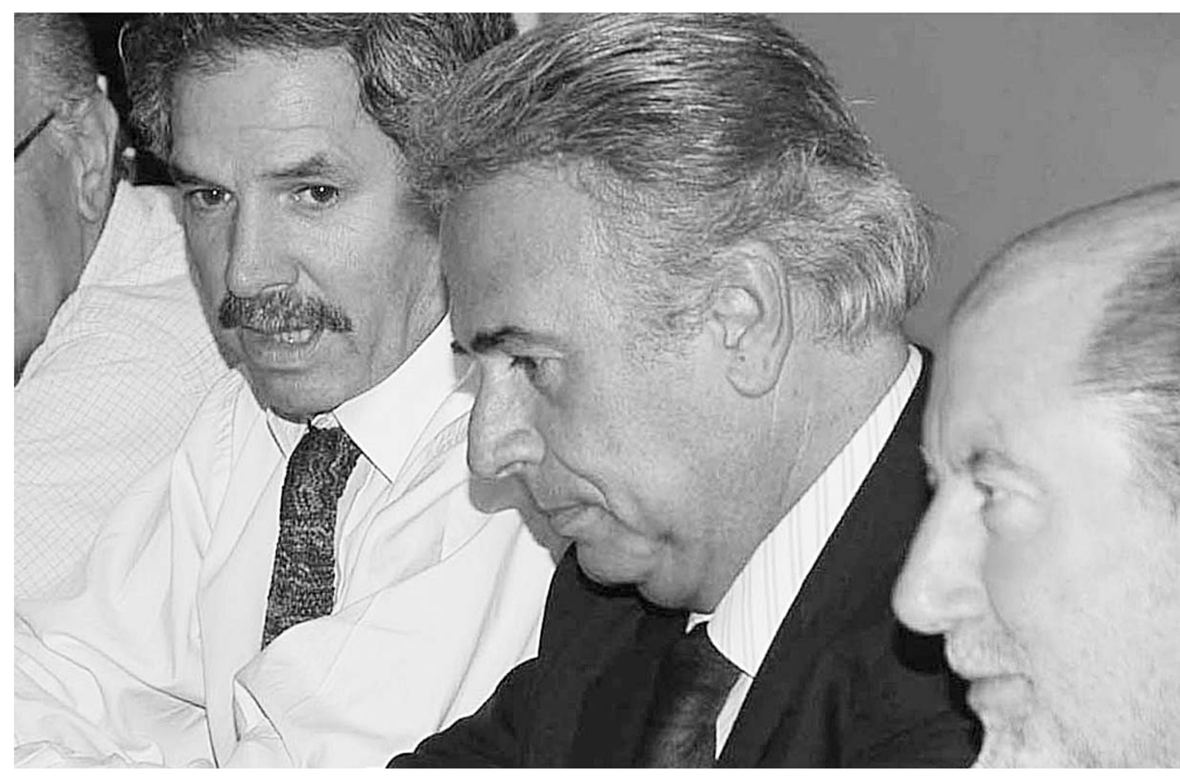
Hubo sí un gesto de Aníbal Fernández. "El 24 de marzo es negro para todos los argentinos y en particular para la dirigencia política y fundamentalmente peronista", dijo el ministro del Interior.

Se pareció bastante al tono del comunicado. Aquel en el que los gobernadores se expresan "orgullosos de integrar un movimiento que ha sido víctima de incontables masacres y que nunca tomó revancha cuando el pueblo volvió a elegirlos para gobernar. Un movimiento popular, humanista y cristiano que reivindica toda la memoria, y no solo una parte de ella".

Sin embargo, ni el tenue gesto de la Casa Rosada ni su propio envalentonamiento alcanzaron para torcer el rumbo. Y por lo tanto los mandatarios tuvieron que dar marcha atrás y desistir de participar en masa del acto de hoy, donde se anunciará la creación de un Museo de la Memoria. Así, de los tres que originalmente informaron que irán, llueva o truene, anoche quedaron dos: el santacruceño Sergio Acevedo y el misionero Carlos Rovira. Aunque ambos, más que mostrarse codo a codo con Kirchner, buscarán perderse en medio de la gente.

El tercero que había planeado estar era el chubutense Mario Das Neves. Su presencia en otro de los actos importantes de la jornada, en su propia provincia, se convirtió finalmente en una excelente excusa para pegar el faltazo. Muy cerca suyo reconocieron a **Página/12** que la tensa situación que se generó tras las palabras de Bonafini influyó en la decisión.

Hay otro grupo de gobernadores que no estará y que no suscribió ningún documento. Ellos son Eduardo Fellner (Jujuy), Juan Carlos Romero (Salta), Angel Maza (La Rioja), Alberto Rodríguez Saá (San Luis), Nina Juárez (Santiago del Estero), José Alperovich (Tucumán), Gildo Insfrán (Formosa) y José Luis Gioja (San Juan). En este conglomerado muchos comulgaron con las políticas de "pacificación" –indulto incluido– del ex presidente Carlos Menem. Curiosamente, ninguno de ellos salió al cruce de Bonafini ni alimentó la polémica. Sí lo hizo, en cambio, Estela Carlotto. "Hay que priorizar con mucha grandeza el momento histórico que vamos a vivir, no perturbarlo ni condicionarlo", dijo la titular de Abuelas de Plaza de Mayo.



De la Sota redactó junto a Obeid el texto del comunicado. Solá y Busti lo firmaron. También Verna.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Cuatro dedos

En la nota del último domingo, "Cuadros de situación", narré la visita presidencial a la ESMA con un grupo de ex detenidos-desaparecidos. Decía que fue una recorrida muy emocional, en la que Kirchner dio contención a quienes iban reconociendo los lugares en los que fueron torturados y donde vieron por última vez a compañeros asesinados. A uno de ellos le faltaban cuatro dedos. Kirchner le preguntó qué le había pasado. "Me llevaban a la carpintería y me hacían manejar la sierra con grilletes y encapuchado", le contestó. Ayer, ese sobreviviente me pidió una rectificación: la capucha y los grilletes se los colocaban cuando **no** estaba en la carpintería de la ESMA y se cortó cuatro dedos pero sólo perdió dos. Pese a que la nota no lo identificaba estaba preocupado por la repercusión del párrafo. "Los que me conocen van a pensar que soy un chanta", dijo. Es un oportuno testimonio de la actitud ética de las víctimas del terrorismo de Estado, de cuyo desencadenamiento se cumple hoy un nuevo aniversario.

Fosas comunes de Avellaneda



Ana D'Angelo

"La verdad también se recupera al nivel más doloroso. No hay 30 mil desaparecidos, hay 30 mil asesinados y las fosas comunes son la muestra más evidente de ello", expresó Laura Bonaparte. La integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora fue una de las que más luchó para que se conserve el sector del Cementerio de Avellaneda donde ayer por la mañana se inauguró un "espacio para la memoria". El acto, en el que estuvo presente el intendente Baldomero "Cacho" Alvarez, se realizó en el mismo sector 134 donde a partir de 1976 se realizaron entierros clandestinos .

OTRAS VOCES

◆ **Juan José Zanola,** presidente de la Asociación Bancaria:



"Recordamos a todos los trabajadores que fueron víctimas de la represión. Es necesario profundizar la reflexión de la sociedad sobre aquel nefasto proceso, sus antecedentes y consecuencias. El esquema y la legislación financieros impuestos por el entonces ministro de Economía, Alfredo Martínez de Hoz, sigue vergonzosa e inaceptablemente vigente".

◆ **Monseñor Antonio Baseotto,** obispo castrense: "Quiera Dios que nuestro pueblo argentino, católico por cultura y por principios, sepa dar ese paso para que en la reconciliación obtengamos la paz verdadera y un seguro punto de apoyo para la justicia social y el genuino desarrollo de todos los hombres. En un nuevo aniversario que sacude a la opinión pública, el objetivo a conseguir en la comunidad nacional debe ser la reconciliación. Ya en 1981 el Episcopado ofreció para la reconciliación el documento 'Iglesia y comunidad nacional', un texto extenso y macizo, donde se afirma que la reconciliación supone la verdad, la justicia y el amor llevado hasta el perdón. Ese perdón, expresión de grandeza interior que dignifica al hombre y le permite decir impunemente a Dios: Perdónanos nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden. Perdón significa un paso adelante en humanización, dado por Cristo en el sermón de la montaña como mandato y en el monte Calvario como modelo real".

◆ **Miguel Bonasso,** diputado del PRD y Francisco "Barba" Gutiérrez, del Polo Social:



"La valiente decisión del presidente Néstor Kirchner, sin precedentes en veinte años de democracia, merece el apoyo de la ciudadanía, sin reservas ni retaceos. La identidad nacional está indisolublemente ligada a la memoria histórica y en esa memoria está grabado a fuego ese símbolo mayor del terrorismo de Estado que es la ESMA, por donde casi cinco mil argentinos desaparecieron hacia una muerte ignota".

◆ **Sindicato de Trabajadores de Prensa (Sitapren):** "Repudio y memoria nos exige aquel ominoso pasado en este nuevo presente lleno de esperanza que vive el país. Los argentinos ya no toleramos convivir con los mesiánicos autores de aquel horror, para quienes hoy seguimos reclamando la más dura de las condenas".

◆ **Patricia Walsh,** diputada nacional por Izquierda Unida:



"Es positivo que se reconozca que el predio fue un verdadero campo de concentración".

OTRAS VOCES

◆ **Gilbert Lewi,** presidente de la DAIA: "Es un deber mantener viva la memoria. Quienes fueron instigadores, beneficiarios, partícipes y actores de las violaciones a los derechos humanos cometidas en la última dictadura no merecen ni olvido ni perdón. En este nuevo aniversario ratificamos nuestro repudio a toda forma de quebrantamiento de la ley y el avasallamiento de los derechos humanos y reafirmamos nuestro compromiso con la supremacía de la Constitución y la democracia. Rendimos homenaje a quienes fueron víctimas del terrorismo de Estado y, tal como se denunciara ante la OEA, la Conadep y el juez Baltasar Garzón, subrayamos el especial ensañamiento a que fueron sometidos los detenidos judíos".



◆ **Remo Carlotto,** secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires: "Se están cumpliendo objetivos y metas que han marcado los organismos de derechos humanos en más de 25 años de lucha y tenemos que dar un gesto importante para que esta transición hacia un nuevo modelo de país, en el orden ético y en el ejercicio de la justicia y la lucha contra la impunidad, se consolide acompañado por todos".

◆ **Comité Nacional de la Unión Cívica Radical:** "Los hechos sucedidos desde 1976 hasta 1983 siguen en nuestra memoria con profundo dolor y marcan la historia de los argentinos como recuerdo de lo que no queremos volver a vivir. La pérdida de las garantías constitucionales fue uno de los más duros momentos que tuvo que soportar nuestro país, que se vio sometido a un régimen autoritario, que desconoció y violó inescrupulosamente los derechos humanos. Es indispensable recordar todo el doloroso pasado para no volver a equivocar el rumbo a seguir en estos tiempos difíciles, que representan un nuevo desafío para los argentinos. Por ello, en esta fecha, la UCR reafirma su compromiso en defensa de los derechos humanos, los valores democráticos y las instituciones argentinas".

◆ **Luis Zamora,** diputado de Autodeterminación y Libertad: "El obstáculo fundamental para que haya justicia son las instituciones, ya que tanto el gobierno de Kirchner como el Congreso y el Poder Judicial coinciden en buscar la condena de unos pocos para salvar a los miles y miles de los genocidas y represtigiar a las FF.AA. Pararon las extradiciones y han vuelto a mandar las causas a los laberintos del Poder Judicial. Casi treinta años después de cometidos los crímenes contra el pueblo el Congreso todavía discute si anular o no los indultos y la Corte Suprema dilata si anula o no las leyes de impunidad".



La Corte facilita que el represor Cavallo sea juzgado en Argentina

Ricardo Cavallo sigue preso en España, a disposición de Garzón. Un fallo de la Corte admite que pueda ser juzgado acá.

La Corte Suprema de Justicia hizo lugar a un recurso extraordinario que presentó el represor Ricardo Miguel Cavallo, actualmente detenido en España, con el objetivo de ser juzgado en la Argentina. Si bien el máximo tribunal no se pronunció sobre la cuestión de fondo del pedido del marino –quien durante la dictadura integró los grupos de tarea de la ESMA–, dispuso que la Cámara Nacional de Casación analice nuevamente su caso. La solicitud de Cavallo, fundada en el principio de territorialidad, había sido rechazada en esa instancia judicial.

A partir de la decisión de la Corte Suprema, Cavallo tiene una nueva chance de que se acepte su petición de ser juzgado en el país. Hoy en día el represor está detenido en la cárcel Soto del Real de Madrid. Allí lo confinó el juez español Baltasar Garzón después de procesarlo en la causa en la que investiga los delitos de genocidio, tortura y terrorismo de Estado cometidos en la Argentina durante la última dictadura militar.

Tiempo atrás, Cavallo solicitó ser juzgado en la Argentina con el argumento de que es eso lo que corresponde en función de los principios de territorialidad y del juez natural. El objetivo del represor, en verdad, no es otro que evadir la acción de Garzón.

Cavallo recurrió con un recurso extraordinario a la Corte Suprema después de que su planteo fuera rechazado por la Cámara Nacional de Casación. La Corte Suprema no se pronunció acerca de si el represor debe ser efectivamente juzgado en la Argentina o no, pero sí decidió devolver el expediente a la Casación para que revise su anterior resolución.

A favor del planteo de Cavallo se manifestaron los jueces Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Antonio Boggiano, Adolfo Vázquez y Juan Carlos Maqueda. Lo que señalaron fue que la Cámara de Casación Penal omitió tratar aspectos decisivos para resolver la solicitud formulada por el represor.

Cavallo fue detenido el 24 de agosto de 2000, pero no en España sino en México. Su arresto se concretó en la ciudad de Cancún, donde fue identificado por víctimas de la represión ilegal durante la última dictadura militar como uno de los torturadores que actuó en los grupos de tareas de la ESMA. Entonces, según quienes lo recuerdan de aquellos días, utilizaba los alias "Sérpico" o "Marcelo".

La extradición de Cavallo a España tuvo lugar finalmente el año pasado, luego de un prolongado proceso durante el cual los abogados del represor trataron de evitar la concreción de esa medida. De hecho, el marino logró demorar aplazar por casi tres años su entrega al juez Garzón mediante la presentación de un amparo en el que planteó la inconstitucionalidad del tratado de extradición entre México y España.

Después de su traslado a Madrid, el juez Garzón dispuso su procesamiento y lo mantiene detenido. Los cargos que le imputa son 227 desapariciones forzosas y 110 secuestros.

El magistrado lo procesó a partir de declaraciones de las víctimas de la represión ilegal. Entre los testigos que aportaron a la causa, figura Emilio Dellasoppa, quien aseguró ante el juez Garzón que el represor actuaba en la ESMA como "dueño de la vida y de la muerte" de los detenidos y que "creía que no había límites para lo que hacía, que nunca tendría que responder ante nadie".

También en un intento por eludir, o al menos complicar, el juicio en su contra en España, Cavallo apeló a su condición de militar y trató de involucrar al gobierno argentino, diciendo que debía pedir "instrucciones" sobre cuál tenía que ser su comportamiento. Sin embargo, de nada le sirvió.



Ricardo Cavallo había sido detenido en México.
Basándose en la ley vigente, pide ser traído.

Penitencias para dos represores

La Justicia repartió ayer penitencias para represores:

◆ **Massera:** La Corte Suprema se negó a liberar a Emilio Massera, en una de las causas en las que cumple arresto domiciliario por apropiación de menores hijos de desaparecidos. El tribunal en pleno rechazó un recurso con que la defensa del ex jerarca de la Armada había apelado la denegación de la excarcelación. El ex marino seguirá esperando el juicio oral por robo de bebés en condición de detenido. Los argumentos de los supremos fueron técnicos: Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Adolfo Vázquez y Eugenio Raúl Zaffaroni advirtieron que el expediente no había pasado por todas las instancias judiciales previas; Juan Carlos Maqueda rechazó la presentación por improcedente y Augusto Belluscio y Antonio Boggiano avalaron la decisión previa de la Cámara Federal.

◆ **Suárez Mason:** Carlos Guillermo Suárez Mason fue trasladado ayer por la fuerza ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, que el viernes último declaró la inconstitucionalidad de los indultos del menemismo que tenían a este represor entre sus beneficiarios. El magistrado le comunicó al ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército que al invalidar el perdón presidencial volvía a su condición judicial anterior: la de procesado. Suárez Mason se había resistido el lunes a que lo llevaran a tribunales desde la cárcel de Marcos Paz, donde está detenido por robo de bebés.

OPINION

Por Patricio Contreras *

Una imagen para recordar

Si uno no supiera quiénes son y hacia dónde caminan, igual es una imagen que impresiona. Igual es una bella fotografía. Tal vez por el marco que les hace la frondosidad verde oscura de los añosos árboles del fondo, con los verdes más claros de algunas plantas que también asoman, como el pasto recortado del primer plano. Tal vez por ese clima distendido, armonioso, casi alegre diría, de camaradas que caminan confiados, con paso firme y decidido hacia algún lugar.

Pero sabemos quiénes son esos hombres y mujeres. Sabemos que quien los encabeza, no es solamente ese hombre de apellido Kirchner, a quien suponemos consustanciado y solidario con la historia trágica y dolorosa de ellos. El ciudadano Kirchner es también, y principalmente, el Presidente de los argentinos. Es esa la investidura que se ha ganado, no tanto en las elecciones como en su poco menos de un año de gestión, con gestos valientes y dignos como los de estos días. Es el Estado, por lo tanto, quien los acompaña. Y esa presencia no es sólo reparadora. También es balsámica. Pues los acompaña con respeto, fraternal y sentidamente, desde el único lugar que pueden hacerlo quienes no conocieron el infierno que ellos, esos ex detenidos desaparecidos, cargan en su memoria y en sus cuerpos. Esos cuerpos que, se me antoja mirando ahora más en detalle las ropas de cada uno de ellos, vistieron esa mañana con tierno cuidado. Esa inimaginada mañana. Más difícil, sí, es imaginar lo que pasaba por sus mentes y esos cuerpos mientras lo hacían. Y más difícil aún es imaginar el temblor, el estremecimiento que continuó al instante que vemos en la fotografía.

Sandra Cartasso

Pero lo que definitivamente no registra la fotografía, pero que sin embargo sabemos que están allí, sentimos que van allí, junto a ellos, acompañándolos imponentes en su dolor, son los desaparecidos que, tomando las palabras del poeta chileno Fernando Alegría, "comienzan a volver...desangrados, incrédulos, largos como la hora que dejan atrás...codo a codo, estos muertos protestantes, con hoyos en la frente y en el pecho, polvosos y sangrientos, cargando sus aguas funerarias.... alborotando a la muerte con cacerolas de huesos... llegan desde minas, puertos y montañas, de ciudades, aldeas, islas y desiertos, por el mar y por el cielo, atropellándose con sus restos de cal y ladrillo, el paso firme, el esqueleto al frente, quemados, castigados, cenicientos ...." porque ellos, al igual que los ciudadanos de la fotografía, también caminan confiados, con paso firme y decidido hacia ese lugar que todos anhelamos: la Justicia.

Ojalá el tiempo torne emblemática esta foto, como símbolo de hacia dónde quiso un día caminar la sociedad argentina. Así sea.

* *Actor.*

CAEN UNA A UNA LAS CHICANAS DE CARLOS MENEM

Sin asilo para el fracturado

El ex presidente sigue dilatando su concurrencia a Comodoro Py. Ahora cambió de abogado. Pero Oyarbide y Urso irán por él. Para colmo, Chile anunció que no le dará asilo político.

Por Irina Hauser

Carlos Menem se pegó el faltazo anunciado a la cita con el juez Norberto Oyarbide y nombró un nuevo abogado para lograr una postergación de la indagatoria que le había fijado Jorge Urso para este jueves bajo apercibimiento de declararlo rebelde y pedir su captura. Por lo pronto, no le será tan fácil escabullirse: ambos magistrados postergaron el ultimátum para la semana próxima y en los dos casos corre riesgo de quedar detenido si no se presenta. Para completar la racha y ante versiones de que el riojano podría pedir asilo político en Chile, la tierra natal de su flamante esposa, el gobierno del país vecino se adelantó a contestarle. “No corresponde”, dijo el secretario general de Gobierno, Francisco Vidal, “porque Argentina vive en un estado de derecho”.

Menem tenía que ir ayer al juzgado de Oyarbide para dar explicaciones sobre la omisión de bienes en su declaración jurada. Ya estaba procesado por no reconocer una cuenta en Suiza y esta vez debía contestar preguntas acerca de otras dos no blanqueadas en el Banco de La Rioja, dos aviones y acciones en Telefónica, aunque también se lo investiga por posible lavado de dinero. A pesar de que un informe de un perito del Cuerpo Médico Forense dijo que la fractura que tiene en el húmero no le impedía subirse a una avión y trasladarse a los tribunales porteños, el riojano no concurrió. El magistrado, entonces, lo conminó a que se presentara el 1º de abril y si vuelve a faltar pediría su captura nacional e internacional.

En otra causa, Urso había llamado a indagatoria a Menem para mañana como sospechoso en el pago de sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. Pero el ex presidente echó mano de un nuevo ardid: a último momento designó un nuevo abogado que le pidió a Su Señoría un tiempo extra para estudiar el expediente y, por ende, prorrogar el interrogatorio. En Tribunales la jugada fue interpretada sin vueltas como “una nueva maniobra dilatoria” y aseguran que el abogado Oscar Salvi es quien sigue manejando la batuta. Urso –el mismo juez que encarceló a Menem por la venta ilegal de armas– aceptó suspender la convocatoria pero pondrá una nueva audiencia. Todavía no estableció la fecha pero, según allegados a la causa, sería también la semana próxima y en las mismas condiciones previas: si se ausenta lo llevarán a declarar por la fuerza. Este magistrado se niega a la unificación de investigaciones pedida por la defensa.

El fin de semana pasado los abogados Salvi y Alejandro Novak, que escudan a Menem en la mayoría de sus pleitos, se reunieron con él del otro lado de la cordillera para limar estrategias. Si bien ambos letrados negaron que su defendido quiera pedir asilo político en Chile, donde está ahora con Cecilia Bolocco, las versiones en ese sentido fueron tan fuertes que las autoridades de ese país salieron a sentar posición. “La postura del gobierno chileno frente a esa hipótesis es no conceder asilo político en el entendido de que hay que dejar que operen los procedimientos judiciales de un país y otro”, dijo Vidal. “Sobre la base de que en Argentina hay un estado de derecho y no una dictadura, es que no corresponde entregar asilo político”, señaló el vocero. También aclaró que Menem aún no pidió nada y agregó que, si llegara a haber un pedido de captura internacional Chile “cumplirá la ley”.

El sainete sobre Menem-el-refugiado dio pie para comentarios. Cuando conoció el rumor del pedido de asilo, la senadora y primera ciudadana, Cristina Fernández de Kirchner, acotó: “Me parece una broma de mal gusto, casi de humor negro”. Asediada por micrófonos de la TV chilena dijo que “los asilos políticos se justifican en épocas de persecución, como cuando en la región asolaban las dictaduras militares”.

El médico legista Alfredo Achával, que elaboró uno de los informes que llevaron a la Justicia los abogados del riojano –y que Oyarbide rechazó–, salió ayer a defender la teoría de que no puede moverse con el brazo roto en una entrevista radial. El traslado del ex mandatario a Buenos Aires, dijo Achával, sólo podría hacerse “en un avión sanitario”. Para completarla ironizó: “Sería un excelente gesto si el presidente (Néstor Kirchner) le prestara el Tango 01”.

El juez Oyarbide, que rastrea posibles testaferros del ex presidente en su antiguo círculo cercano, había pedido a la Justicia en lo contencioso administrativo –en base a medidas impulsadas por el fiscal Carlos Stornelli– información sobre cuentas afectadas por el corralito que estuvieran a nombre de familiares de Menem. Ayer recibió algunos datos sobre depósitos de Zulemita, de la Fundación Carlos Menem hijo y de Munir Menem, entre otros. Son sólo piezas sueltas del enorme rompecabezas de la fortuna de Menem que quién sabe si algún día, por muchas veces que lo citen a indagatoria, podrá ser armado.

Adrián Pérez



Carlos Menem se casó con una chilena y tiene un hijo nacido allí. Pero no podrá pedir asilo.
El gobierno trasandino se adelantó a dejar en claro que “Argentina y Chile son dos Estados de derecho”.

UN REPRESOR, DENUNCIADO, RENUNCIO AL RENAR

El coronel tocó retirada

Por Felipe Yapur

Como buen militar, el coronel retirado Camilo Colotti se presentó ayer a las ocho de la mañana. Bajo su brazo llevaba su renuncia indeclinable al puesto de coordinador de Explosivos y Materiales Controlados que tenía en el Registro Nacional de Armas (Renar). Develado su pasado como represor en Tucumán durante los primeros años de la dictadura –los más feroces–, al militar no le quedó otra alternativa que salirse del puesto que había conseguido en la gestión del titular de la institución Juan Carlos Ramos, quien le aceptó la renuncia sin miramientos.

Colotti reconoció a **Página/12** su participación en lo que se conoció como Operativo Independencia, que comenzó a funcionar en 1975 y que resultó el preámbulo de la más sanguinaria de las dictaduras militares. Beneficiado en su momento por la Ley de Obediencia Debida, Colotti supo escalar rangos en el Ejército sin que nadie se percatara de su pasado. Vaya a saber por qué motivos, en los archivos de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (Conadep) los testimonios que dan cuenta de su actividad represiva quedaron perdidos. Sin embargo, y más allá del paso del tiempo, esos testimonios salieron a la luz.

Incluso su nombre apareció en la edición de **Página/12** del 6 de septiembre de 1999 cuando el ex conscripto Domingo Antonio Jerez, que hacía las veces de chofer de los oficiales, relató con pelos y señales las torturas y fusilamientos en un campo de concentración tucumano, donde el entonces mandamás de la provincia, el genocida Antonio Bussi, se encargaba personalmente del aniquilamiento de los detenidos desaparecidos. Entre la troupe que acompañaba y participaba junto al genocida estaba Colotti. Es más, Jerez también nombra a los entonces teniente primero Ariel Valdivieso y teniente coronel Ernesto Alais, como miembros de esa especie de grupo de tareas de elite.

Cabe recordar que Colotti reconoció a este diario que estos militares eran sus camaradas de armas en lo que denominó como “combates a cara descubierta” y que ahora ya no puede ocultar.

Ni siquiera su cobertura de militar que “brindó un importante servicio a la democracia”, cuando como jefe de la Brigada de Monte Caseros detuvo al entonces carapintada Aldo Rico cuando protagonizó su segundo alzamiento militar: “Yo terminé con Rico. Claro, después se dedicó a la política y ahí no pude hacer nada”, dijo Colotti a este diario entre risas. Cuando ayer entregó su renuncia al titular del Renar, el coronel retirado no recibió siquiera las gracias.

Afuera, en la puerta de la institución la agrupación HIJOS realizaba un escrache contra el represor.

Fuera fueros

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, manifestó ayer su rechazo a la posibilidad de otorgar fueros a los intendentes de la provincia de Buenos Aires. “Me parece que es un retroceso generar condiciones diferentes entre un intendente y un ciudadano común en momentos en que la democracia pide que quienes representamos a la gente seamos cada vez más ciudadanos comunes”, aseguró ayer Solá. Las declaraciones del gobernador son una respuesta al proyecto de un grupo de intendentes y del senador provincial Antonio Arcuri que, tal como anticipó este diario, apunta a reformar el artículo 248 de la Ley Orgánica de las Municipalidades con el objetivo de que los intendentes no puedan ir presos, ni ser destituidos ni suspendidos hasta que haya sentencia firme o llamado a juicio oral. Al mismo tiempo, tres jefes comunales –el de Morón, Martín Sabbatella, de General Pueyrredón, Daniel Katz, y Pergamino, Héctor María Gutiérrez– se sumaron al rechazo de la iniciativa.

Rechazo a Mathov

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer un recurso presentado por el ex secretario de Seguridad de Fernando de la Rúa, Enrique Mathov, quien solicitó su sobreseimiento en la causa en la que está procesado, que investiga cinco homicidios culposos y 227 casos de lesiones ocurridos el 20 de diciembre del 2001, cuando cayó el gobierno de la Alianza. Los ministros consideraron que Mathov se salteó un paso al recurrir directamente a la Corte sin pasar por la Cámara de Casación Penal. Salvo Adolfo Vázquez, el resto de los ministros decidieron rechazar el recurso presentado por Mathov.

Juez sigue acusando

El intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, presentó ayer una nueva denuncia penal contra el ex jefe comunal Germán Kammerath, por presunto perjuicio en la contratación de un asesor chileno. Según la denuncia radicada en el fuero Penal Económico y Anticorrupción provincial, Kammerath le habría pagado a Rodrigo Ubilla Mackenney, mediante contratos de locación de obra, 120 mil pesos a cambio de tareas que según la gestión de Juez nunca se realizaron.

Rozas para un camionero

El presidente del Comité Nacional de la UCR, Angel Rozas, recibirá hoy en la sede partidaria al titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, con quien conversará sobre temas vinculados el empleo y la situación económica. En el encuentro, que se realizará a partir de las 10 en Alsina y Entre Ríos, participará el resto de la conducción de la UCR y la Organización de Trabajadores Radicales.

AMIA

Los fiscales que investigaron el atentado a la AMIA, Eamon Mullen y José Barbaccia, rechazaron las acusaciones en su contra por irregularidades en la investigación que fueron planteadas en el juicio oral para apartarlos del caso. En una audiencia especial, Barbaccia argumentó que los planteos son "extemporáneos, improcedentes e infundados, únicamente basados en hipótesis, conjeturas y falsedades". Esta nueva recusación fue planteada por la defensa del acusado Carlos Telleldín, en boca de sus abogadas Andrea Novello y Laura Fecchino, quienes aludieron a una supuesta pérdida de imparcialidad de los fiscales ante las "gravísimas" denuncias en su contra. Las letradas sostuvieron que los fiscales ocultaron la existencia de un pago ilegal de 400 mil dólares hecho a Telleldín en 1996 a cambio de declarar contra policías bonaerenses, del que –afirmaron– siempre estuvieron al tanto. Tras escuchar argumentos a favor y en contra de los fiscales, los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo evitaron resolver de inmediato, aunque deberán tomar una decisión antes de las réplicas.

El ARI va al Sur

El ARI realizará el próximo viernes un encuentro patagónico en Viedma, que contará con la participación de la ex diputada Elisa Carrió y de todos los diputados del partido, encabezados por su presidente Eduardo Macaluse. "El plenario –al que asistirán además diputados provinciales y dirigentes municipales– es el primero de una serie de encuentros a los que asistirán los legisladores nacionales del ARI con el objetivo de realizar reuniones de bloque abiertas para interiorizarse de la situación regional", informaron.

A sacar las urnas

La intendenta oficialista de San Luis, María Angélica Torrontegui, aceptó resolver la disputa que mantiene desde hace meses con Daniel Pérsico a través de las urnas, como propuso la Suprema Corte de Justicia. "Yo acepto ir a una nueva elección, con la condición de que se presente el señor Pérsico, además de las otras fuerzas políticas", explicó ayer la mandataria de la capital provincial que cuenta con el guiño del gobernador, Alberto Rodríguez Saá. Aunque aseguró que aprueba como salida la convocatoria a nuevos comicios, Torrontegui insistió en la legitimidad de los votos que la llevaron a la intendencia a fines de 2003. "Acepto – dijo– a pesar de ser la intendenta legítima elegida por los vecinos de San Luis." Aunque aún no hay nada definido, la fecha propuesta por Torrontegui para nuevos comicios es el 18 de abril. La funcionaria exigió que eventuales comicios sean controlados por la Justicia Electoral Federal "para evitar suspicacias, dar mayor transparencia y evitar problemas futuros".

Kirchner y Duhalde mezclaron FMI, Mercosur y un poco de política

Por Martín Piqué

Conversaron ayer en la Casa Rosada durante media hora, acompañados por Bielsa y Amadeo. En la charla de política exterior se coló el enojo de los gobernadores peronistas.

Para matar la espera conversó con el canciller Rafael Bielsa y con su ex vocero y tocayo, Eduardo Amadeo. No tuvo que aguardar mucho, sólo hasta que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, saliera del despacho presidencial. Recién entonces, Eduardo Duhalde entró a la oficina de Néstor Kirchner –la que conoce tan bien– en la Rosada para encontrarse con su aliado y "amigo". Fue ayer a las 11, un día antes del acto en la ESMA y un día después de que el FMI aprobara la segunda revisión del acuerdo. De hecho, aunque Duhalde fue a conversar especialmente sobre el Mercosur, los dos temas formaron parte de la reunión. "Es una situación fulera", se escuchó en la conversación, en referencia a las críticas a los gobernadores por parte de Hebe de Bonafini (*ver página 5*).

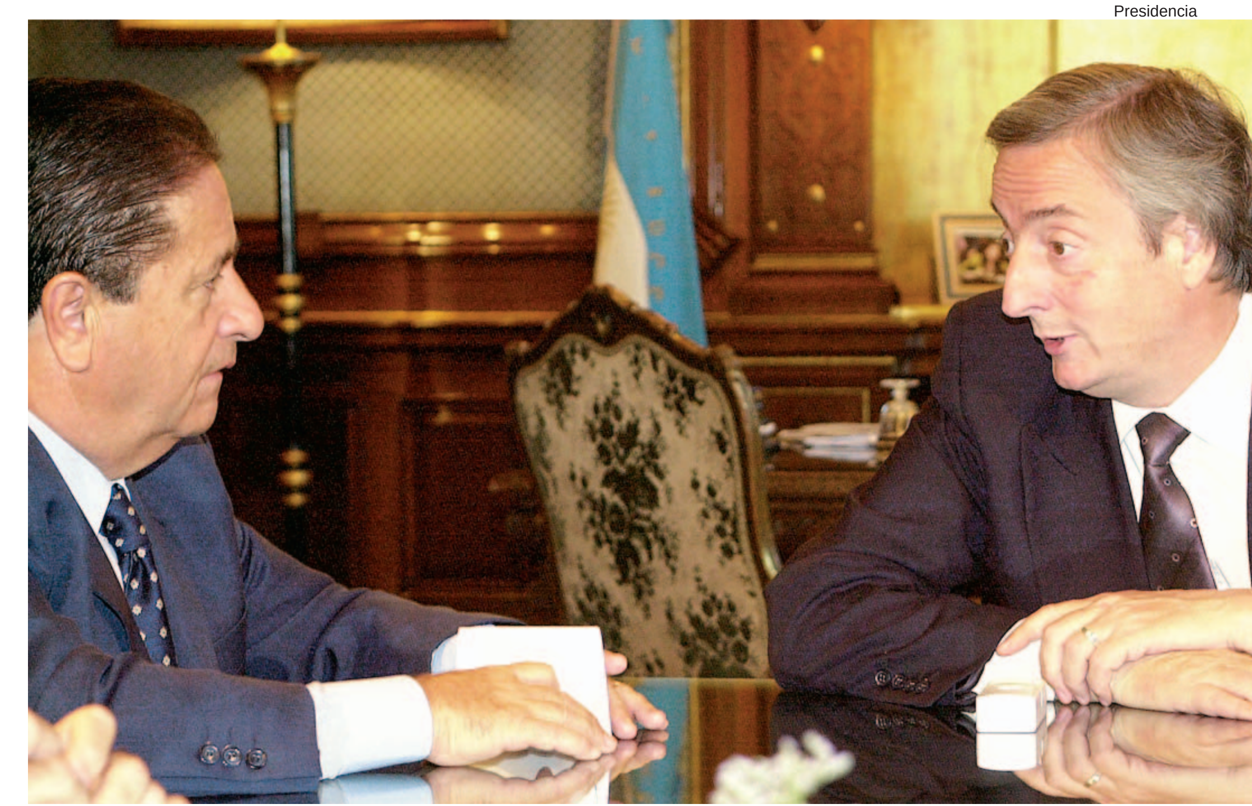
Como viene haciendo desde que asumió la presidencia de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, Duhalde no hizo declaraciones en público ni tampoco se refirió a temas políticos o partidarios. "Sólo si el Presidente me lo pide", explicó ayer a uno de sus allegados. Con ese cuidado se desarrolló la charla, a la que interpretaciones previas habían vinculado con el malestar del PJ por los cuestionamientos de los organismos de derechos humanos. Aunque el asunto no fue el centro de la charla, en el despacho presidencial se escuchó un comentario sobre cómo lo habían tratado los diarios. Se habló de Felipe Solá, el impulsor de la idea de que los gobernadores apoyaran el traspaso de la ESMA.

Duhalde estuvo acompañado por Amadeo –quien cumple funciones en el Mercosur– y Kirchner por Bielsa. El Presidente habló con ellos de la evolución del bloque comercial con Brasil y de las negociaciones con la Unión Europea, la Comunidad Andina y el ALCA. "Hay una coincidencia absoluta en la estrategia", aseguró un colaborador del ex presidente. Duhalde quiso saber si en el reciente viaje de Kirchner a Brasil –estuvo en Río de Janeiro la semana pasada– se había acordado algo nuevo con Luiz Inácio Lula da Silva. En ese punto, Duhalde se está moviendo con cuidado, en el rol de conciliador, consciente de las dificultades que hay en la relación con Uruguay y con un sector de los brasileños. "Duhalde se preserva para no aparecer como un dirigente argentino que opina sobre política argentina", explicó un colaborador.

> **Espacio:** *"Lo importante es avanzar en la creación de un espacio común sudamericano, que es mucho más que un tratado de libre comercio como el que establece el ALCA".*

La charla duró media hora y en ningún momento Kirchner y Duhalde pudieron hablar a solas. El ex presidente le contó a su sucesor que en su reciente gira por Ecuador y Perú había encontrado muy buena disposición de ambos gobiernos para profundizar la relación entre el Mercosur y los países andinos. Luego de la reunión, que terminó a las 11.45, el vocero de Duhalde, Luis Verdi, les informó a los periodistas que en la segunda quincena de abril el titular del Mercosur viajará a Chile, Colombia y Venezuela. "Lo importante es avanzar en la creación de un espacio común sudamericano, que es mucho más que un tratado de libre comercio como el que establece el ALCA", explicó Verdi en la Casa Rosada.

Presidencia



Kirchner y Duhalde en la Casa Rosada. Cada vez que se juntan nacen las especulaciones.
Ayer la charla fue coptada en su casi totalidad por la política exterior. El resto, por la ESMA.

Según los allegados de Duhalde, en la charla no se habló del congreso del PJ que se realizará el viernes en Parque Norte. En esa reunión del justicialismo –la primera desde que Kirchner es presidente– van a estar todos los gobernadores: por esa razón, algunas versiones anticipaban que en ese encuentro en el predio de Armando Cavalieri se revelaría el malestar por las críticas de los organismos de derechos humanos. Un ejemplo es el caso de Solá, quien propuso a sus colegas participar de la creación de la Museo de la Memoria y terminó desistiendo de ir tras las críticas de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Solá, enfurecido, pasó tres días encerrado en su casa con fiebre. Duhalde sabe bien de todos esos entretelones, por lo que estuvo conversando detalladamente del tema con un habitual consejero del Presidente.

EL MECANISMO PARA LA ENTRADA Y LA SALIDA DE TROPAS

Debate con Giustiniani en contra

Por Eduardo Tagliaferro

"No es el tema de las inmunidades de las tropas la principal preocupación de los Estados Unidos. No sólo estamos hablando del ingreso de tropas sino fundamentalmente del egreso", señaló la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner respondiéndole al santafesino Rubén Giustiniani. El senador socialista había criticado el proyecto oficialista que establece votar en el Congreso una ley anual que establezca el marco de regulación del ingreso y egreso de tropas para ejercicios militares. En un plenario de las comisiones de Defensa, de Relaciones Exteriores y de Asuntos Constitucionales, el oficialismo dio su respaldo al proyecto ya votado en Diputados el año pasado. El radicalismo intentó introducir modificaciones y finalmente optó por un dictamen en minoría. Aunque los números están echados y el próximo 31 de marzo el oficialismo logrará imponer su mayoría, el debate muestra varias aristas.

La discusión comenzó cuando Kirchner cedió la palabra a la senadora por Mendoza María Cristina Perceval, titular de la Comisión de Defensa, encargada de defender la iniciativa que en su momento había remitido el gobierno de Eduardo Duhalde. Insistió en que en el caso de que se presentaran modificaciones al plan anual, el Ejecutivo tendría que enviar un proyecto de ley con cuatro meses de antelación. Esbozó lo que luego tomaron como principal argumento otros senadores del oficialismo: "Se trata de un gesto del PEN de autolimitación al cumplir estrictamente con lo que define la Constitución".

Tomó la posta el rionegrino Luis Falcó y criticó cualquier intento de establecer inmunidad diplomática a tropas visitantes. Aquí Kirchner se vio obligada a esbozar el contexto en el que se definen los operativos militares conjuntos. "Hasta hoy el ingreso de tropas lo manejaba el PEN sin contralor parlamentario. Las inmunidades luego eran manejadas con la Cancillería mediante cartas diplomáticas. En un mundo militarizado nunca mejor que hoy poner en manos del Congreso está decisión", señaló.

Aquí intervino el titular de la bancada peronista, el rionegrino Miguel Angel Picheto. Su intervención fue breve y con el estilo de quien cuenta con los números para imponer cualquier decisión. "Desde el oficialismo, nuestra decisión es apoyar el dictamen tal como viene de Diputados", dijo. Bien leída, la frase pretendía recordar que, en la Cámara alta, el peronismo cuenta con holgada mayoría propia.

La única voz disidente fue la Giustiniani para quien la iniciativa es una "delegación de facultades". En total soledad, señaló: "Estamos proponiendo un remedio peor que la enfermedad. El corazón de esta ley son las inmunidades". Aquí se produjo primero la intervención de Kirchner y luego del riojano Jorge Yoma. "A partir de ahora no hay derecho de Viena que valga. No hay inmunidad que valga luego de que el presidente Kirchner ratificara el tratado de la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y de lesa humanidad", dijo Yoma.

Aunque llegó tarde, el misionero Ramón Puerta, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, no se privó de interrumpir a Yoma. Sostuvo que ninguno de los pedidos de los Estados Unidos están contemplados en el proyecto en debate. La semana pasada, Puerta compartió con el vicepresidente Daniel Scioli un encuentro con el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, general Richard Myers. En ese encuentro, Myers solicitó para sus soldados la inmunidad total.

DIALOGO ARGENTINO RECIBIRA A LOS ACREEDORES DEFOLTEADOS

Lavagna tiene anuncios pequeñitos

Para mostrar que la deuda no es lo único que lo obsesiona, el ministro informó tibias medidas de aliento al consumo y a la inversión. También adelantó que la eliminación del tope de 4800 pesos no afectará al salario.

El Ministerio de Economía comprometió a la organización Diálogo Argentino, conformada por los representantes de los principales cultos que se profesan localmente y por una multitud de organizaciones no gubernamentales, para que mostrara la realidad social argentina a las asociaciones de bonistas del exterior que visitarán el país. Así lo informó el ministro Roberto Lavagna en una conferencia de prensa que también aprovechó para realizar anuncios que muestren que no todas las decisiones de su cartera pasan por la relación con el FMI. Las buenas nuevas son el mantenimiento hasta el 31 de marzo de 2005 de los incentivos al consumo a través de la prórroga de la reducción en 5 puntos del IVA a las compras con tarjetas de débito y en 3 puntos a las de crédito. También se mantendrá la devolución del 14 por ciento a las ventas de bienes de capital nacionales.

El Ministerio de Economía ya había anunciado que la invitación a los bonistas del exterior incluiría en el paquete no sólo las reuniones técnicas con los funcionarios del Palacio de Hacienda, sino también un paseo por la crítica realidad social argentina. El camino finalmente elegido para llevar adelante la tarea fue la elección de lo que probablemente resulte la organización que, a juzgar por sus integrantes, representa la más extensa muestra de la sociedad civil argentina: Diálogo Argentino. La agrupación, surgida al calor de la crisis de fines de 2001, incluye una amplia representación de organizaciones confesionales –católicas, evangélicas, musulmanas y judías–, pero también gremiales, como la CTA, y académicas, como el Grupo Fénix. No faltan allí los Scouts y el Rotary Club y hasta representantes del PNUD y la Federación Agraria. Si hay algo que nadie podrá cuestionarle al Ministerio de Economía es la pluralidad de sus mediadores con los acreedores. Según anunció Lavagna ayer, los bonistas serán “invitados a contactarse con la sociedad civil argentina”. De lo que no cabe duda es de que los guías serán heterogéneos

Probablemente para evitar la incómoda sensación de que la agenda de la política económica está regida por el áspero ping pong con el FMI, Lavagna también anunció otras medidas. Entre ellas dos postergaciones. La primera del vencimiento el próximo 27 de marzo del sistema de devolución de 5 puntos del IVA (4,13 por ciento en el precio pagado por el consumidor) para las compras con tarjetas de débito y de 3 puntos (2,48 en el precio) para las tarjetas de crédito. De acuerdo con la resolución 211 firmada ayer, el vencimiento del incentivo se producirá ahora el 31 de marzo del 2005. Lavagna sostuvo que ello permitirá continuar con la doble estrategia de “seguir impulsando el consumo como motor del crecimiento” y con “la política de blanqueo de las operaciones comerciales”.

La segunda postergación fue la del régimen el reintegro del 14 por ciento sobre las ventas de bienes de capital fabricados en el país. Esta medida fue pensada como una medida de protección para los productores locales luego del establecimiento del arancel cero para los importados. Aunque todavía no se firmó el decreto correspondiente, el ministro aseguró que la decisión es un hecho.

En el resto de la conferencia de prensa, Lavagna se abocó a aclarar lo que consideró “malentendidos de la prensa” con respecto a la eliminación del tope de 4800 pesos para el pago de cargas sociales. Luego de afirmar que mantener dicho tope carece hoy de sentido, explicó que “lo que está en estudio es eliminar en etapas progresivas el tope, pero exclusivamente para las cargas patronales y no para las contribuciones personales”. Esto quiere decir, insistió, que en ningún caso se verán reducidos los salarios. Sobre el efecto fiscal de la medida, el ministro calculó que si se lleva el tope a 6000 pesos, se obtendría un incremento de la recaudación de 140 millones de pesos, los que se extenderían a 279 millones si el tope se llevase hasta los 8000 pesos. Sin embargo, los mayores ingresos podrían diluirse si, como también anunció el ministro, se habilita la posibilidad de computar estos cargos a cuenta de Ganancias. En ese caso, sólo se obtendría “un mayor blanqueo”.

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Otro Plan Antievasión.
Incentivo para la venta de bienes de capital nacional.

LA ECONOMIA CRECIO 9,9% EN ENERO

Hagan sus apuestas

Los números de la reactivación siguen sorprendiendo. En enero, el índice de actividad económica que elabora el Indec, una aproximación a las cuentas del PBI, creció 9,9 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Con relación a diciembre, la suba fue del 1,8 por ciento. Sin embargo, no todas son buenas nuevas: según una encuesta del Indec, 9 de cada 10 empresas no planean contratar más personal en los próximos meses y 3 de cada 4 no prevén aumentar las horas trabajadas.

El Estimador Mensual de Actividad Económica es un adelanto de los informes trimestrales sobre el Producto. Durante el 2003, de acuerdo con los últimos datos oficiales, el PBI creció 8,7 por ciento, superando todos los pronósticos. Pero las cifras de enero volvieron a descolocar las estimaciones más optimistas. Para este año, el consenso de los economistas habla de un crecimiento inferior al del año pasado: la mayoría de los consultores pronostica una aumento del Producto de entre 6 y 7 por ciento, mientras que en la carta de intención aprobada esta semana por el Fondo Monetario el número que figura es aún menor, 5 por ciento.

No obstante, se especula que durante la segunda parte del año el crecimiento de la economía se suavizará, ya que la comparación comenzará a realizarse contra bases de actividad más elevadas.

En comparación contra igual período del año anterior, enero fue el decimocuarto mes consecutivo de aumento del PBI y el decimoctavo en el cotejo intermensual. El aumento de la actividad durante enero se sustentó en marcadas mejoras en la producción industrial y en el sector de la construcción. Según el Indec, la industria creció 12,2 por ciento contra igual mes del año anterior y 3,4 por ciento con respecto a diciembre del 2003. Los sectores automotor y de editoriales e imprentas fueron los que lideraron este avance. En la construcción, en tanto, la mejora interanual fue superior al 30 por ciento y del 4,4 por ciento frente a diciembre pasado. Si bien la actividad económica de enero del 2004 supera los niveles del 2002 y del 2003, aún está un 4,5 por ciento por debajo de enero del 2001.

Economía y los bancos van adaptando el Plan Dubai

Después de las dos jornadas iniciales de trabajo, que reunieron a unos cuarenta economistas, funcionarios de Hacienda y de los colocadores acordaron pautas para definir el superávit fiscal.

Por David Cufré

Los papeles iban y venían. Unos cuarenta economistas, entre los del Gobierno y los de los bancos, dibujaban números y discutían sobre ellos. En particular, sobre uno: el que marcaba el superávit primario para los próximos dos años. Néstor Kirchner ya dijo que no se moverá de un nivel equivalente a 3 puntos del Producto Interno Bruto. Sin embargo, en esa reunión de economistas, del sindicato de bancos que asiste al Poder Ejecutivo en la elaboración de la propuesta definitiva de reestructuración de la deuda, se planteó una alternativa distinta: que el 3 por ciento sea el excedente fiscal de la Nación, además del 0,6 por ciento de superávit al que se comprometieron las provincias. Hasta el momento, el 3 por ciento es la suma de 2,4 puntos de la Nación y 0,6 de las provincias. El cambio sería sustancial, ya que permitiría mejorar sensiblemente la oferta a los acreedores, a costa de un sobreesfuerzo fiscal del Estado.

El sindicato de bancos se reunió los últimos dos días para empezar a delinear la oferta que la Argentina les hará a los acreedores. Fue su primer encuentro desde su formación. La delegación más grande la aportó el Banco Nación, con una decena de economistas, mientras que los bancos extranjeros –Merrill Lynch, Barclays y UBS– vinieron con equipos de dos o tres personas. El Galicia y el BBVA Francés, los otros dos participantes del sindicato, también fueron más moderados con la cantidad de asistentes. Por Economía estuvieron Guillermo Nielsen y sus colaboradores de la Secretaría de Finanzas.

El trabajo comenzó con una exposición de ejercicios macroeconómicos, que ponderaban una tasa de crecimiento probable para los próximos años, una posible evolución del tipo de cambio real, qué pasaría con el frente externo y hasta con el mercado laboral. De todo ello depende que la propuesta de reestructuración sea sustentable a largo plazo. A ese menú hay que agregarle una evaluación de la sostenibilidad política y social de la oferta. El Gobierno le da una especial importancia a estos últimos dos ítem. Quiere convencer a los países del Grupo de los Siete que está dispuesto a llegar a un arreglo con los acreedores, pero que ese acuerdo debe contemplar todos los aspectos, no sólo los numéricos.

Opción: ***Los bancos extranjeros señalaron que será difícil convencer a los acreedores que los bonos atados al crecimiento son una buena opción.***

Los trabajos siguieron con una primera exposición de la posible ingeniería financiera que podría armarse para ofertar a los tenedores de bonos, mientras que la última etapa estuvo dedicada a estudiar los aspectos legales del canje. Hasta el momento se conoce el boceto que Roberto Lavagna presentó en Dubai en septiembre del año pasado, pero al que hay que llenar de contenido. Son varios los que creen que el resultado final será bastante distinto de aquel primer esbozo.

Por lo pronto, en la reunión del sindicato fueron varios los economistas que plantearon que el gobierno nacional debe estirar el superávit a 3 por ciento en 2005 y 2006, contra –como se explicó más arriba– el 2,4 por ciento actual. La perspectiva para los años siguientes sería mantener ese nivel de 3 puntos. Con ello, la propuesta a los bonistas sería bastante más atractiva que la de Dubai. El costo, claro, recaería en todos los argentinos.

Los bancos extranjeros señalaron que será difícil convencer a los acreedores que los bonos atados al crecimiento son una buena opción. El problema, desde el punto de vista de los bonistas, es que el mercado le pone un valor casi despreciable a ese premio por crecimiento. Es decir que si quieren vender los títulos nuevos en el mercado secundario, no obtienen una ganancia adicional por esa promesa de pago en caso de una mejora del PBI. Los economistas recordaron la experiencia de México y Venezuela, que pusieron bonos atados al precio del petróleo como parte de su oferta en el Plan Brady y el mercado no lo valoró. Y, para peor, el petróleo después aumentó y los países tuvieron que pagar lo que habían prometido.

En la city, el consenso de consultores e inversores es que se produjo un cambio importante en la voluntad del Gobierno de apurar los pasos de la reestructuración. Y que la oferta de Dubai será mejorada.



Bernardino Avila

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Lideró el encuentro.
Discutieron fijar el superávit fiscal de la Nación en 3 por ciento.

Idas y vueltas con la prórroga

A través de una comunicación oficial, el Banco Central amplió hasta fin de mes la posibilidad de que los bancos informen los datos de los deudores hipotecarios morosos que adherirán al plan de refinanciación. De esta prórroga quedaron exceptuadas, al menos por ahora, las personas que tengan deudas con escribanías. En la Jefatura de Gabinete evaluaban enviar al Congreso un proyecto de ley para prorrogar por dos meses la chance de adherirse al sistema. El plazo original para ejercer la opción venció ayer, y sólo manifestaron la decisión de vender su cartera morosa los bancos oficiales y el Credicoop. Los bancos no están obligados a anotarse en el plan. Un fideicomiso estatal se hizo cargo de esos pasivos. La ley contempla el salvataje para quienes hayan entrado en mora entre 1º de enero de 2001 y el 11 de septiembre pasado. El período de gracia para todos los morosos será de un año, y la refinanciación se hará con un plazo máximo de 150 meses.

EL FMI HOMENAJEA A UN CRITICO DE LA ARGENTINA

Feliz cumple, Michael Mussa

Por Julio Nudler

Michael Mussa, uno de los más enconados críticos de la actitud argentina en la renegociación de la deuda, al punto de haber calificado de "recalcitrante" la conducta del gobierno de Néstor Kirchner, será homenajeado por el Fondo Monetario al cumplir 60 años. En realidad, podrían festejar los dos juntos, porque también el FMI nació en 1944. La coetaneidad no impidió, sin embargo, que en 2001 Mussa abandonase con un portazo su puesto de economista en jefe del organismo, tras fustigar la política económica de George W. Bush. Dejando atrás ese episodio, el FMI celebrará los días 4 y 5 de junio un seminario en honor de Mussa, quien encabezó el Consejo de Asesores Económicos de Ronald Reagan. El acontecimiento contará con la participación del economista argentino Eduardo Levy-Yeyati, de la Universidad Torcuato Di Tella. Si el lector desea sumarse al tributo debe registrarse enviando un mail antes del 31 de mayo a *mussafest@imf.org*.

El homenajeado se pronunció en 2001 en contra de que el Fondo siguiera financiando a la Argentina para sostener la convertibilidad, posición que sostuvo a voz en cuello especialmente desde que se fue del FMI. En realidad, expresaba una posición que había estado cobrando fuerza en el Departamento de Investigaciones del Fondo desde 1999, tras la devaluación brasileña. Veían con creciente claridad que el 1 a 1 no tenía salvación.

Según Levy-Yeyati, quien fue economista jefe del BCRA durante la gestión de Mario Blejer, Mussa estaba entre quienes se oponían a que se armasen paquetes de rescate para acudir en auxilio de economías que sufrían crisis sistémicas. De acuerdo con esa visión, que resaltaba el "riesgo moral" (se la conocía en inglés como *moral hazard view*), debía priorizarse el efecto disciplinador que tendría, tanto para los dadores de crédito como para los tomadores, la negativa a asistir a cualquier país en cualquier circunstancia. En todo caso, había que dar lo menos posible, y antes de hacerlo pedir resultados.

En la vereda opuesta se alineaban economistas como Stanley Fischer, que fue el número dos del Fondo en tiempos de Michel Camdessus. Ellos prestaban mayor atención a los riesgos reales (era el *real hazard view*); es decir, a los costos económicos, sociales y políticos que acarrearía el colapso de una nación endeudada.

El trabajo que presentará Levy-Yeyati, y que preparó en colaboración con Tito Cordella, del FMI, contradice la posición de Mussa. Muestra como ejemplo el caso de México, que tuvo a su disposición un masivo salvataje cuando la crisis del Tequila, a fines de 1994, y lejos de relajar su disciplina aplicó desde entonces políticas sustentables.

La idea es que si los países tienen garantizado el respaldo internacional en caso de sufrir shocks exógenos –es decir, problemas ajenos que los afecten y que ellos no tengan cómo controlar, como los famosos efectos contagio–, sus políticos se sentirán estimulados a jugarse por estrategias equilibradas. El Fondo debería asegurar, para estos casos, rescates según reglas explícitas y no discrecionales. De no ser así, los gobernantes temen aplicar medidas impopulares de ajuste y que luego, por algún trastorno en los mercados reales o financieros, quedarse con todo el costo político y sin beneficio alguno.

LA ESTRATEGIA DEL GOBIERNO ANTE LA ESCASEZ DE GAS EN INVIERNO

Reparto de aumentos, cortes y culpas

El Gobierno negocia con las petroleras el suministro de gas domiciliario en el invierno, todavía lejos de estar garantizado. Promete subirles el precio 100 por ciento en dos años. A quiénes se les cortará el servicio.

Por Raúl Dellatorre

Pese a que en público lo niega, el Gobierno admite puertas adentro que la escasez de oferta de gas para este invierno será inevitable. Pese a que desde la tribuna les imputa a las compañías productoras la responsabilidad por no haber invertido en los últimos ocho años, en la intimidad de los despachos el Ejecutivo avanzó en un acuerdo con las petroleras para otorgarles un aumento del 100 por ciento al gas en boca de pozo, en etapas, desde mayo próximo hasta julio de 2006. Y pese a que hay decisión tomada de cortarles el suministro a grandes industrias, usinas térmicas y estaciones de GNC durante los días de mayor demanda en el invierno –para garantizar el abastecimiento a los consumidores residenciales–, todavía no se pudo cerrar un acuerdo con las petroleras, porque éstas desconfían de que se pueda llevar a cabo esa distribución sin que los afectados lo impidan mediante amparos judiciales.

La inyección de gas en gasoductos troncales es, por estos días, un 8 a 10 por ciento inferior a la oferta usual para esta fecha, lo que le resta al despacho entre 5 y 7 millones de metros cúbicos diarios. Según las productoras, se debe a paradas de mantenimiento de los mejores pozos "para mejorar su prestación durante el invierno". Según el Gobierno, en cambio, respondería a una política de presión en la puja por aumentar los precios del gas en boca de pozo. Esta situación anticipó el conflicto que se preveía tener en invierno, lo que llevó a cortarles el suministro a las centrales térmicas y, con ello, a interrumpir la alimentación eléctrica a treinta plantas industriales.

El precio del gas en boca de pozo está "semirregulado", según indican los técnicos. Es decir, los productores no les podían aumentar el precio de entrega a las distribuidoras de gas sin una audiencia pública y posterior autorización del Enargas. A partir de enero de 2002, el precio en boca de pozo se pesificó y quedó congelado en 1,20 peso por millón de BTU (unidad calórica de medición). Las inversiones en exploración prácticamente quedaron interrumpidas desde entonces. Las de obras de ampliación de transporte (por gasoducto), desde mucho antes.

Este congelamiento provocó un diferencial de precios entre el gas y los combustibles alternativos (fuel oil, gas oil) que siguieron aumentando, volcando fuertemente la demanda en favor del primero. Esta situación se reveló con todo su potencial este año, cuando coincidió una recuperación económica que impulsó la demanda y la verificación de las primeras dificultades en materia de oferta de gas, tanto en la producción como en la capacidad de transporte.

Casi como imposición ineludible de la realidad, el Gobierno deberá echar mano a la regulación del despacho. Las propias petroleras se lo están reclamando, ya que no quieren cargar con la responsabilidad de seleccionar a quién entregarle gas y a quién no, puesto que la oferta no alcanzará para todos. Pero en la misma mesa de negociación están presionando al Gobierno para arrancarle un ajuste en el precio del gas para este año y el próximo.



La falta de obras de expansión de la red de transporte es el cuello de botella del sistema.
También hay escasez de oferta, pero no por baja en la producción sino por mayor consumo.

Regulación: ***Casi como una imposición de la realidad, el Gobierno deberá echar mano a la regulación del despacho. Las propias petroleras lo están reclamando.***

Medido en dólares, las petroleras pretenden llevar el precio del gas en boca de pozo de los actuales 45 centavos por millón de BTU a 90 centavos. "Aun así, quedaría muy por debajo del precio de Bolivia, por ejemplo, que está a 1,20 dólar", sostienen. La Secretaría de Energía, a cargo de Daniel Cameron, anticipó que aceptaría el aumento, pero aplicándolo escalonadamente de aquí a mediados de 2006. Este cronograma no modificaría el aumento previsto en el precio a grandes consumidores a partir de mayo, ya comprometido ante el FMI. Pero ése sería sólo el primer paso.

El compromiso que Energía les pide a cambio a las petroleras es que "colaboren" para asegurar el abastecimiento a los consumidores domiciliarios. Pero, ¿a quién cortarle? El Gobierno dio una señal, al decretar que los establecimientos industriales y estaciones de GNC deberán adquirir, directamente, su suministro a las petroleras y a precio libre. "En un mercado oligopólico como éste, es mandarlos al *muere*", comentó un experto del sector. Pero es una forma de marcar que serán las propias petroleras, vía precios, las que "eliminen" consumidores. Otra variante sería la interrupción del servicio a grandes industrias y a centrales térmicas, pero si no media un acuerdo amplio éstas podrían recurrir a la Justicia reclamando amparos frente a la negación del suministro de un servicio público. De hecho, ya hubo presentaciones en Santa Fe.

A través de diversos acuerdos con países limítrofes, el Gobierno busca aumentar la oferta energética –ver aparte–, aunque el impacto de estas medidas estará limitado porque no hay capacidad para transportar ese excedente hacia los centros de consumo. El problema vuelve a centrarse en quién administrará el despacho, quién distribuirá la escasez. Y los tiempos apremian.

"No invierten desde 1996"

El presidente Néstor Kirchner instó ayer a las empresas productoras de gas a asumir la responsabilidad que tienen frente al Estado en materia de abastecimiento energético. "Tienen que invertir, porque desde 1996 prácticamente no invierten y lo que tienen que hacer es invertir", insistió el jefe de Estado. El Presidente volvió a asegurar que "bajo ningún aspecto" se aplicarán ajustes tarifarios "más allá de lo previsto", antes de manifestar que las empresas "en Argentina han ganado bien, tienen que invertir bien y tienen que cumplir con el compromiso que tienen".

Kirchner insistió en que "no tiene por qué haber problemas" en materia de suministro, aunque advirtió que "nosotros vamos a garantizar que las empresas inviertan". "Van a tener que aportar toda la inversión necesaria para acompañar el crecimiento argentino", enfatizó. En tanto, el Gobierno sigue negociando con las petroleras para encontrarle una salida a la crisis.

LUZ BRASILEÑA Y GAS BOLIVIANO

El vecino te presta

El Gobierno agiliza las gestiones ante sus pares de Brasil y Bolivia para importar energía durante el invierno y paliar, aunque sea parcialmente, la escasez de recursos que padecerá por la insuficiente oferta de gas con respecto a la demanda esperada. Brasil liberaría aproximadamente 300 megavatios a través de la interconexión eléctrica en el nordeste argentino, mientras que por primera vez en los últimos 13 años se importaría gas desde Bolivia. Daniel Cameron, secretario de Energía, también se contactó con su par chileno para prever las eventuales dificultades que podría ocasionar una baja del suministro de gas argentino al país trasandino.

El viejo gasoducto de Refinor, que conecta Salta con los yacimientos gasíferos bolivianos, está siendo reparado por Repsol YPF, su actual propietario, para importar, este invierno, gas que proveería la propia empresa española desde sus pozos en el país vecino. Argentina importaría el fluido a un precio de 1,40 a 1,50 dólar por millón de BTU, el triple del precio del gas en boca de pozo en Argentina. También se están realizando obras en Loma La Lata (Neuquén) para inyectar en los gasoductos centrales el fluido producido en el yacimiento de El Portón y así elevar los niveles de inyección.

Por su parte, Uruguay está buscando garantizarse el suministro eléctrico que podrían prestarle Paraguay y Brasil durante los próximos meses, en previsión de que Argentina absorberá una proporción mayor de la generación de Salto Grande, la represa binacional que ambos países comparten sobre el río Uruguay.

24-3-1980 24-3-2004
JORGE OSCAR BENITEZ



Te seguimos recordando con tus maravillosos 16 años y esperando que regreses como Jesús después del calvario, resucitando con la llegada de la justicia y el derecho a una vida digna para todos.
Ese, tu sueño...

Tus padres, hermanos, abuelas, tía Olgui y primas, amigos

ANIBAL MARTINEZ DURAN "SERGIO"
Desaparecido en marzo de 1975

Hace 29 años te secuestraron
los asesinos de la Triple A.
Hoy tus hijos exigimos cárcel
para los asesinos y para los cómplices
que firmaron el decreto
de aniquilamiento.

No olvidamos. No perdonamos
No nos reconciliamos

Arnaldo Pampillón



Patricia Vaca Narvaja salió a ahuyentar fantasmas de aumentos.

"No es cierto que estén subiendo los precios"

Esa afirmación corresponde a la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, saliendo al cruce de las denuncias de aumentos en carne, pollo y pescado. Política de seguimiento de precios.

Por Cledis Candelaresi

Lejos de alborotarse por la suba de precios en algunos alimentos básicos denunciadas en los últimos días, la Subsecretaría de Defensa del Consumidor considera que muchas de esas alertas son falsas y que ni siquiera la recomposición de las tarifas públicas justificaría una remarcación importante. Tan así sería que una canasta alimentaria de sesenta productos vendidos por las principales cadenas de supermercados en lo que va de marzo habría descendido un 0,4 por ciento, ubicándose en 170,53 pesos, menos de lo que costaba en octubre pasado. Pero a pesar de esta optimista visión, Patricia Vaca Narvaja decidió estar *on line* con supermercados y productores para detectar cualquier "desvío" que habilite una intervención oficial siempre acotada: ni siquiera se puso en vigencia la resolución que obliga a los comercios a informar quincenalmente sobre lo que sucede en las góndolas y mostradores.

Aquellos datos oficiales se dan de bruces con los denunciados en las últimas horas por Adecua, que pensando también en el encarecimiento de taxis y cigarrillos advirtió sobre una inminente escalada inflacionaria.

Pero contradicen también la información ratificada por agrupaciones empresarias como la Federación de Carniceros, cuyo titular alertó sobre una suba del producto del 20 por ciento desde enero pasado.

Defensa del Consumidor sí reconoce que el asadito resulta más costoso, básicamente por una restricción de la oferta de animales que se puede acentuar hasta mayo, cuando Argentina termine de cubrir los compromisos de la cuota Hilton. El atractivo tipo de cambio hace que los productores prioricen la exportación, amén que el excelente precio de la soja agrandó las zonas de siembra cuanto que achicó las de las pasturas. Hay menos vacas y, al mismo tiempo, la demanda aumentó: hoy se consumen 70 kilos anuales per cápita contra los 61 del 2002.

Pero según la subsecretaría el incremento fue menor que el acusado y podría haber sido aún más modesto si los frigoríficos trasladaran también las bajas. "La carne subió en febrero y en la primera semana de marzo. Pero bajó un 4 por ciento en la segunda y un 0,6 en la tercera y esto no se ve reflejado", se quejó ayer la funcionaria ante **Página/12**.

Con el pollo no habría dudas: lejos de subir bajó. El Centro de Empresas Proveedoras Avícolas acercó en las últimas horas a las oficinas de Diagonal Sur un informe solicitado por Vaca Narvaja en el que detalla que el precio del kilo habría bajado de 3,90 pesos en diciembre hasta 3,20, en parte por una producción record de 24 millones de aves, un 22 por ciento más que el año pasado. La subsecretaria también se comunicó con empresarios marplatenses para ver qué sucedía con el pescado y la conclusión es que "no tuvo ninguna variación" o ésta es despreciable.

Bajo un régimen de precios libres, la principal herramienta para conseguir esos datos y eventualmente promover una corrección es la presión política. Convocar a los responsables y debatir la subas, con la fiscalización de los medios de comunicación, tal como ocurrió semanas atrás con los panaderos, que invocando mayores costos planeaban un aumento finalmente abortado por esa tarea de "disuasión".

No hay mucho más. Meses después de haber sido anunciada la resolución que obliga a supermercados a informar quincenalmente el precio de cuarenta y cinco productos básicos, la norma aún espera un pulido en la Secretaría de Coordinación del Ministerio de Economía.

CELS
CENTRO DE ESTUDIOS LEGALES Y SOCIALES

Afiliado a la Comisión Internacional de Juristas (Ginebra). Liga Internacional por los Derechos Humanos (Nueva York). Corresponsales de la Federación de Ligas de Derechos Humanos (FIDH - París). Miembros de la Organización Mundial Contra la Tortura (OMCT - Ginebra)

VERDAD, JUSTICIA Y MEMORIA.

Con la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, la apertura de los juicios a los responsables de los delitos de lesa humanidad y la decisión política del Gobierno de crear el Museo de la Memoria en el predio de la Escuela de Mecánica de la Armada, este nuevo aniversario del golpe militar revela la fuerza de la memoria colectiva cuando mantiene inclaudicables a lo largo del tiempo los valores y la defensa de los derechos humanos.

La reivindicación de los derechos humanos no es el mensaje de un sector. Debe ser el consenso básico de los distintos actores sociales, sea cual fuera su ideología. Los principios y valores que expresa esa cultura también deben estar presentes en la formación de las fuerzas armadas en tanto instituciones del Estado democrático. De ser así, la actuación de la Justicia por los crímenes de la dictadura sólo debería provocar conflictos para aquellos que están comprometidos con esos crímenes.

La Armada Argentina –a través de su jefe del Estado Mayor, almirante Jorge Godoy– ha criticado el accionar del terrorismo de Estado. Se trata del primer reconocimiento institucional sobre la existencia de un centro clandestino de detención en uno de sus más importantes institutos de formación, formulado con el aval de la alta oficialidad de esa fuerza y que avanza en la línea fijada por decisiones políticas claras del Gobierno y del Congreso de la Nación.

Estas declaraciones son un signo positivo en tanto reconocen que la verdad y la justicia son la única vía posible para el tratamiento de los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Reconocimiento que llega luego de la activa y permanente tarea de los organismos de derechos humanos. En ese largo y arduo camino por la justicia, es necesario que las actuales conducciones castrenses aporten elementos útiles a los efectos del esclarecimiento del destino de cada persona detenida-desaparecida.

La decisión de retirar los retratos de los ex dictadores Videla y Bignone del Colegio Militar se inscribe en la misma dirección. Es una de las propuestas que el CELS presentó a sucesivos ministros de Defensa en los últimos años para que esas sombras ominosas no presidan la formación de los oficiales del Ejército, procura el deslinde entre dos épocas y generaciones militares y favorece su inserción en la vida democrática.

Existen en nuestro país muchos reconocimientos políticos y judiciales de la importancia que encierran los sitios que fueron centros clandestinos de detención. Se ha precisado su valor tanto como patrimonio histórico cultural, como por contener datos sustanciales para el esclarecimiento de lo sucedido durante la dictadura.

La iniciativa del Museo de la Memoria no se resume en la mera reconstrucción del horror. La propuesta que los organismos de derechos humanos vienen impulsando hace muchos años configura una institución destinada al presente con actividades y programas hacia la comunidad. La envergadura del predio debe entenderse en razón del desarrollo de una institución con estas características.

El Estado tiene la obligación de tomar medidas fundacionales dirigiéndose a toda la sociedad. Es su responsabilidad programar los plazos y asignarlos recursos necesarios para el traslado de las actividades de las personas que estudian y trabajan allí.

La memoria colectiva debe ser expresión de una política de Estado que trascienda las coyunturas y los gobiernos. Tal como hemos planteado los organismos de derechos humanos, el debate sobre el uso público del predio de la ESMA debe ser desarrollado por personas e instituciones de los más diversos sectores de la sociedad.

Sin embargo, contrario a este proceso abierto que proponemos, vuelven a alzarse discursos que vinculan reconciliación con vuelta de página e impunidad. Luego del reconocimiento de la Armada resultan patéticos.

La Argentina no necesita perdones ni redenciones entre víctimas y victimarios. La única reconciliación posible es aquella en la que la comunidad toda asuma el pasado autoritario y se reprenda de valores y principios garantes de los derechos humanos como pilares de su identidad. No puede implicar olvido, impunidad, renuncia a la justicia o imposibilidad de develar la verdad. Es fundamental que esté basada en la obligación estatal de investigar, perseguir y castigar a los autores de violaciones a los derechos humanos y dar respuesta a la verdad requerida por las víctimas y la sociedad.

La memoria colectiva es el sostén de este proceso.

Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)

COMISION DIRECTIVA

Carlos Acuña	Matilde Mellibovsky
Eduardo Basualdo	José Nun
Fanny Bendersky	Darío Olmo
David Blaustein	Angélica Sosa de Mignone
Laura Conte	Patricia Valdez
Lilia Ferreyra	Horacio Verbitsky
Leonardo Franco	
Carmen Lapacó	Víctor Abramovich, Director Ejecutivo

CENSURAN A BANCOS COLOCADORES

"El decreto es ilegal"

Mañana será el banderazo de largada en la renegociación de la deuda con los acreedores. La primera en concurrir al Palacio de Hacienda será la Unión de AFJP, agrupación que reúne a las compañías de jubilación privada. Ese mismo día será el turno de dos grupos de bonistas locales: la Asociación de Ahorristas de la República Argentina y la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default. Entre las tres agrupaciones acreditan títulos de la deuda en default por 38.000 millones de dólares. Al informar sobre estas reuniones, el ministro Lavagna confirmó que la idea oficial es consensuar una propuesta para los acreedores "entre finales de mayo y junio".

Los detalles de la oferta de Dubai se darán a conocer una vez que Economía los consensúe con el sindicato de bancos. Ayer, un grupo de diputados salió al cruce del decreto que conformó ese sindicato. Los legisladores Mario Cafiero, Luis Zamora, Patricia Walsh, Claudio Lozano, Héctor Polino, Eduardo Macaluse y Alicia Castro consideraron "ilegal" esa disposición. A pesar de provenir de distintos partidos políticos, los diputados coincidieron en la irregularidad en la contratación de los bancos Merrill Lynch, Barclays y la Unión de Bancos Suizos. Puntualmente, reclamaron la nulidad de las medidas "que prorrogan la jurisdicción y sujetan a la Argentina a las decisiones de la Justicia extranjera". Según ellos, "el Parlamento es el único que puede decidir la prórroga de la jurisdicción, tal como lo establece la Constitución en su artículo 75".

Desde el otro lado del mostrador, Anne Krueger volvió a lanzar frases para la polémica. Ayer, frente a un grupo de alumnos de la Universidad de Nueva York, dijo que la Argentina debió profundizar el ajuste durante los años '90. Consideró, por ejemplo, que hubo "escasos" avances en materia de flexibilización laboral. "Esas mejoras no llegaron lejos", sostuvo, durante un discurso sin referencias autocríticas al desempeño del Fondo Monetario. Nada dijo que, por entonces, el organismo consideraba que el modelo argentino era el que debía imitarse.

La titular del FMI opinó que "la impresionante performance (en el principio de la convertibilidad) enmascaró debilidades estructurales que no se confrontaron: está claro que el impacto de la crisis podría haberse mitigado si el programa original de reformas hubiera sido más ambicioso", refrendó Krueger.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PROTESTA DE GREENPEACE POR LA FINALIZACION DE ATUCHA II

Escrache contra la energía atómica

La entidad denunció que la central nuclear causará más contaminación y gastos. Exhortó al Gobierno a promover la energía eólica.

Gonzalo Martínez



Activistas de 17 nacionalidades llevaron a cabo el escrache.

Un cuadro impactante: las dos grandes cúpulas de la central nuclear Atucha II de fondo y, al frente, un barco de Prefectura que recorría el área, sumado a un grupo de gendarmes con sus rifles que intentaban imponer su figura de custodia. Este era el escenario de la protesta que ayer hizo Greenpeace frente a la inconclusa central nuclear para advertir sobre el "peligro" no sólo de contaminación, sino también económico que puede generar la reanudación de las obras en Atucha II. "Riesgos, basura y más deuda" era la consigna del cartel que unos diez activistas de la organización ecologista plantaron sobre el puente ubicado a la entrada de la central, sobre el río Paraná. Dos enormes pescados "de fantasía" con tres ojos cada uno completaban el cuadro del escrache que tiene como objetivo volcar la inversión que el Gobierno prevé para las obras, a la creación de una industria de energía eólica.

Según Greenpeace, el Gobierno comenzó a mediados del año pasado a reimpulsar la conclusión de las obras de Atucha II, la central productora de energía, actualmente fuera de funcionamiento. El Ejecutivo calcula una inversión de 480 millones de dólares para la construcción del reactor, entre otros gastos, según asegura la organización. Para el director de Campañas de Greenpeace Argentina, Juan Carlos Villalonga, las obras "traerán más deuda porque es una industria que sólo se mantiene con subsidios", además de "la basura nuclear que produce". En cambio, la energía eólica "es limpia, autosustentable y una de las industrias que más empleo genera", sostuvo Villalonga a **Página/12**, el único medio presente durante la queja.

> **Villalonga:** ***"La opción nuclear es la peor. Con menos dinero, una producción más fuerte de empleo y de ganancias, la energía eólica es la mejor alternativa".***

Los activistas que llevaron a cabo el escrache forman parte de la tripulación del rompehielos "Arctic Sunrise", que se encuentra desde hace más de una semana navegando por el Mar Argentino. Para realizar la protesta, el barco zarpó de la ciudad bonaerense de San Pedro, adonde había llegado el día anterior. La expectativa de la tripulación era grande y los rumores también: cuando el "Sunrise" recién había zarpado la versión de que los gendarmes estaban esperando a los activistas para impedir la protesta, sobrevolaba el río. Sin embargo, después de dos horas de navegación a bordo del rompehielos, los tripulantes enfundados en trajes para el agua subieron a los gomones de la ONG y llegaron hasta el límite de la central, ubicada en Lima, un pueblo al norte de la provincia de Buenos Aires, llamado por algunos como el "pueblo nuclear".

Los gendarmes estaban apostados sobre el puente que divide a las dos centrales nucleares. De fondo se veían todos los empleados de Atucha I, en actual funcionamiento, que habían dejado sus puestos para no perderse lo que se sucedería. Los activistas no dudaron: se treparon al puente, desplegaron un gran cartel que indicaba "Atucha II: riesgos, basura y más deuda" y otros más que señalaban el nombre de la central en disputa con el signo negativo. Luego llegaron los peces que quedaron flotando en las contaminadas aguas del río.

"Así quedarán los peces que están cerca de esta central, que toma agua del Paraná y luego la devuelve al río, cargada de basura nuclear", contó Maite, una activista española, una de las 17 nacionalidades que se encuentran a bordo del barco. Según la oficial principal del "Arctic Sunrise", la australiana Madeleine Habib, "la basura nuclear que produce esta central dura para siempre y puede provocar enfermedades y accidentes. En Alemania o los países escandinavos, esta energía es algo del pasado". Villalonga fue contundente: "La energía nuclear es un legado de la última dictadura. El 13 por ciento de la deuda externa creada en estos años pertenecía al gasto en este segmento". Actualmente, la Argentina "atraviesa una crisis energética ya que hay poca oferta. Atucha I sólo produce el 9 por ciento de la energía del país. La opción nuclear es la peor frente a esta necesidad. Con menos dinero, una producción más fuerte de empleo y de ganancias, la industria de energía eólica es la mejor alternativa". Hoy, las cooperativas eléctricas son las principales empresas que apoyan esta iniciativa. Junto con estas compañías, la ONG diseñó un plan para generar 3000 MW de energía para 2013, lo que sería suficiente "para solucionar el problema energético actual".

Según un reciente informe publicado por Greenpeace, cada peso gastado en Atucha II hubiera representado el doble en generación eléctrica si se lo hubiera invertido en energía eólica. "Es preciso hacer un giro y pasar de fuentes sucias a energías positivas", concluyó Villalonga.

Informe: Maricel Seeger

LAS OBRAS ESTAN PARALIZADAS DESDE HACE DIEZ AÑOS

Una historia con final abierto

La central nuclear Atucha II pasó a manos de la empresa estatal Nucleoeléctrica Argentina (NASA) en 1994 y la obra quedó paralizada. Ante la inminente reanudación de la construcción de la central, la empresa fue cuestionada por agrupaciones ambientalistas. Pese a esto, ninguna autoridad de la empresa salió a dar explicaciones ni contestó los llamados de este diario. Sin embargo, en su página web dejan ver su posición: "Las centrales nucleares liberan al ambiente volúmenes ínfimos de radiación en comparación con la radiación natural. Además no emiten gases que producen efecto invernadero, ni lluvia ácida".

Según trascendió, el Gobierno aspiraría a reanudar las obras de Atucha II en agosto o septiembre de 2004, con vistas a poner en marcha la central nuclear a mediados de 2008. Las obras, que comenzaron en 1981, en plena dictadura militar, quedaron paralizadas en 1994, cuando el ex presidente Carlos Menem decidió privatizar las centrales nucleares del país, que estaban controladas por la Comisión Nacional de Energía Atómica y pasaron a manos de Nucleoeléctrica Argentina (NASA). Sin embargo, nunca hubo interesados en comprar esa empresa estatal.

La reactivación de Atucha II es vista por algunos sectores como una herramienta para agregar generación eléctrica al parque local y para hacer frente al fantasma del desabastecimiento. Según señalaron fuentes del caso, los 7 mil pobladores de Lima, donde está ubicada Atucha II, no se opondrían a la reanudación de la obra. Según trascendió, el Gobierno aportará 300 millones de dólares para terminar las obras de la central nuclear, mientras que el resto, unos 180 millones, será provisto por empresas europeas.

Una delegación de la estatal Nucleoeléctrica Argentina viajó en noviembre de 2003 a Alemania para negociar la reanudación de las obras con Siemens, que llevaba adelante la construcción de Atucha II. Las negociaciones también incluyen al consorcio francés Framatome-ANP, al que Siemens le había cedido el negocio y en el que la compañía alemana tiene una participación del 34 por ciento.

Se trata de una obra que debería haberse concluido en 1987. Falta construir el 20 por ciento de la central. Si el Gobierno decidiera abandonar el proyecto tendría que reintegrar a Siemens 100 millones de dólares y además, 201 millones de dólares por gastos de anulación de contratos.

La seguridad porteña ya tiene un índice, que apunta hacia arriba

Una consultora medirá todos los meses la sensación de inseguridad. El relevamiento realizado en marzo muestra una mejora.

Por Raúl Kollmann

La seguridad ciudadana en la Capital Federal mejoró levemente si se la compara con lo que ocurría seis meses atrás y lo hizo en forma más notoria si se la compara con los niveles de 2002. El resultado lo obtuvo la consultora independiente Catterberg y Asociados, que puso en marcha un estudio de la seguridad a partir de la creación de un índice que irá comparando mes por mes. Para marzo, el Indice de Seguridad Ciudadana (ISC) quedó en 36,1, en una escala donde cero es la inseguridad máxima y cien es la máxima sensación de seguridad. O sea que la Ciudad de Buenos Aires está lejos de la sensación máxima de seguridad porque el índice equivale a hablar de una calificación de tres sobre diez. El dato alentador es que el estudio de Catterberg señala que el índice era 31,7 en noviembre de 2003 y el de marzo de 2002 era de 28,5 puntos, es decir que la sensación de seguridad, aunque lentamente, viene en aumento.

El ISC combina tres subíndices, tres percepciones distintas de la seguridad:

◆ La percepción general, que son respuestas a preguntas como ¿usted considera que la situación de inseguridad es muy grave, algo grave, poco grave o nada grave? ¿Usted siente que la situación es hoy mucho más insegura que hace un año, sigue igual o disminuyó la inseguridad? En este aspecto, la inmensa mayoría sostiene que la situación es grave, pero hay cambios muy significativos en la respuesta sobre si la situación es más grave o menos grave que hace un año. En este terreno, ha bajado nítidamente la cantidad de gente que dice que la inseguridad aumentó.

◆ La percepción personal, que son respuestas a preguntas un poco más cercanas al encuestado. Por ejemplo, si en su barrio percibe más o menos inseguridad o si se siente más o menos inseguro que hace un año viviendo en Buenos Aires. En este aspecto, hay una nítida tendencia en las respuestas: la gente percibe que cerca suyo las cosas se han hecho menos graves.

◆ El tercer subíndice tiene que ver con la experiencia personal y es la respuesta a preguntas como ¿en el último año fue usted víctima de algún delito? ¿Cambió usted sus hábitos por cuestiones de seguridad? En este terreno, hay un dato sorprendente: en 2002, un 24,2 por ciento de los encuestados dijo que sufrió un delito en el último año, y ese porcentaje trepó al 30,2 en 2004. O sea que tomando en cuenta la experiencia personal, hay una subida si se compara este año con 2002.

> **Baja:** *En los últimos dos años la cantidad de hechos delictivos descendió en forma notoria, pero la percepción de la ciudadanía baja en forma muchísimo más lenta.*

Tomando los tres terrenos, los tres subíndices, y haciendo un promedio se obtiene el Indice de Seguridad Ciudadana. Por ejemplo, puede ocurrir lo que sucede en la situación actual:

◆ Desde el punto de vista de la impresión general, la gente cree que las cosas están menos graves que hace dos años.

◆ Respecto de su barrio, también los consultados ven menos sensación de inseguridad.

◆ Sin embargo, hay un crecimiento en la cantidad de encuestados que dicen haber sido víctimas de un delito.

Ese cuadro de situación, promediando los tres elementos, determina el índice según el cual hay una percepción de menor inseguridad que hace dos años, pero todavía en el marco de una situación en la que la inmensa mayoría considera que, después del desempleo, la inseguridad es el problema más grave del país.

Si se toman en cuenta las estadísticas oficiales de delito en la Ciudad de Buenos Aires en los últimos dos años la cantidad de hechos registrados descendió en forma notoria, pero la percepción de la ciudadanía baja en forma muchísimo más lenta. La cantidad de homicidios o robos de automóviles se redujo casi a la mitad, pero la sensación de seguridad que manifiestan los porteños ante el encuestador trepó un 20 por ciento, de 28,5 a 36,1.

AFP

Para marzo, el índice quedó en 36,1 en una escala de 0 a 100.
En noviembre fue de 31,7 y en marzo de 2002 era de 28,5.

Evolución mensual del ISC

Mes	ISC
Nov-03	31,7
Dic-03	26,5
Ene-04	34,1
Feb-04	37,7
Mar-04	36,1

Fuente: Catterberg y Asociados.

Grado de seguridad personal

	Mar-2002	Mar-2004
Muy seguro	0,8	5,6
Algo seguro	26,1	37,5
Poco seguro	37,3	32,6
Nada seguro	32,6	23,6
Ns/nc	3,2	0,7
Total	100	100

Fuente: Catterberg y Asociados.

Víctimas de algún delito

	Mar-2002	Mar-2004
Sí	24,2	30,2
No	75,3	69,1
Ns/nc	0,5	0,7
Total	100	100

Fuente: Catterberg y Asociados.

Evolución de la inseguridad

	Mar-2002	Mar-2004
Aumentó	81,4	51,5
Sigue igual	15,3	38,5
Disminuyó	0,5	7,0
Ns/nc	2,8	3,0
Total	100	100

Fuente: Catterberg y Asociados.

Contra la ley Cafiero

Terminada la audiencia pública convocada por el gobierno porteño para debatir la reforma del Código de Convivencia, el secretario de Justicia y Seguridad comunal, Juan Carlos López, anunció que pedirá "la derogación de la ley Cafiero, en el artículo que le impide a la Ciudad tener una policía propia". Según López, "la audiencia fue un ejercicio de participación dificultoso y una de las primeras conclusiones que sacamos es que es conveniente educar en la participación, pero lo importante es que todos hablaron. La audiencia contiene aportes". Respecto de la polémica sobre la oferta de sexo en la calle, López agregó que "para nosotros sigue siendo una falta leve que debe ser penada, con un agravante genérico para los reincidentes".

Rehenes en un cybercafé

Todo duró unos 45 minutos. Alrededor de las nueve de la noche, dos asaltantes entraron al cybercafé ubicado en la avenida Mitre al 1700, esquina con Hipólito Yrigoyen, en Avellaneda. Dentro del local, a esa hora, había, además del encargado, diez adolescentes, en total seis chicas y cinco varones. El asalto fue presenciado por un policía desde la calle. A los pocos segundos varios patrulleros del Comando de Avellaneda rodeó la manzana. Media hora más tarde, el dúo había liberado a seis de los rehenes. Y quince minutos después se entregó.

Salideras bancarias

En dos salideras bancarias en pleno centro y en Villa Urquiza, a dos hombres les robaron: 20 mil pesos a uno y cinco mil al segundo. El primer caso ocurrió a las 13 en 25 de Mayo al 700, donde a un hombre que acababa de retirar 20 mil pesos de un banco ubicado en Viamonte y Leandro Alem lo amenazaron simulando tener armas. El dúo trepó luego a una moto conducida por un tercero. El otro caso ocurrió a la salida del BankBoston, de Triunvirato y Blanco Encalada, donde un motociclista arrebató la cartera a un hombre que había retirado cinco mil pesos.

APARECIO CON UN TIRO EN LA SIEN EN UN BASURAL DE LA REJA

Ejecución de un joven secuestrado

Axel Blumberg había sido secuestrado hace una semana en Beccar. Es el tercer crimen en la historia reciente de secuestros.

El cuerpo de Axel Damián Blumberg, de 23 años, estudiante de ingeniería a punto de recibirse, fue hallado ayer en un basural de La Reja, en el partido bonaerense de Moreno, con un disparo mortal que entró por la sien, como en las ejecuciones sumarias y mafiosas. La víctima tenía la boca y los ojos vendados. El joven había sido secuestrado el miércoles pasado, a las nueve de la noche, en la puerta de la casa de su novia, en Beccar, y aunque la policía cree que se trató de una operación planificada por una banda "muy profesional", el caso terminó en homicidio, algo poco usual en este tipo de hechos. Y lo más extraño es que hay dos versiones sobre el porqué del trágico desenlace. Una dice que los delincuentes mataron a la víctima porque el padre del joven llegó al lugar fijado para el pago del rescate, acompañado o seguido por efectivos de la Bonaerense, que se habrían enfrentado con los delincuentes. Eso fue desmentido por el ministro de Seguridad de la provincia, Raúl Rivara, quien admitió que hubo un tiroteo, pero que fue en un hecho sin relación alguna con el secuestro de Blumberg. Otro detalle extraño es que los secuestradores habían pedido sólo 50 mil pesos de rescate, una suma que parece irrisoria para involucrarse en un secuestro seguido de muerte.

En un escueto comunicado, el Ministerio de Seguridad bonaerense confirmó que "el cadáver hallado en la localidad de La Reja, partido de Moreno, es de Axel Blumberg, de 23 años, que estaba cautivo desde el 17 de marzo víctima de un secuestro extorsivo". El cuerpo "evidenciaba lesiones en la cabeza compatible con un disparo de arma de fuego, por lo cual se presume que ésa fue la causa de su muerte, hecho que quedará confirmado con los resultados de la autopsia". El secuestro de Blumberg se había producido en la noche del miércoles de la semana pasada.

El joven había salido de su casa en su auto, un Renault Clío C-3, con la intención de encontrarse con su novia. Como Axel no llegó a la hora acordada, su novia, Stefanía, que trabaja como contadora, llamó a casa de los padres del muchacho, quienes le confirmaron que había salido con tiempo suficiente como para haber llegado ya al destino prefijado. Stefanía salió a la vereda para esperarlo y vio con sorpresa que el Clío de Axel estaba estacionado en el lugar, con el volante trabado y la puerta del conductor cerrada, pero sin el cerrojo puesto. La policía cree que el secuestro se produjo cuando Blumberg estaba bajando del auto.

La conmoción que produjo ayer el hallazgo del cuerpo evidenció que se trata de un caso de extrañas características en cuanto a su trágica definición. El fiscal federal Jorge Sica, el ministro Rivara y el jefe de la Departamental de la zona, comisario Daniel Rago, se hicieron presentes de inmediato en el basural de La Reja y la información tardó en ser confirmada. Blumberg es hijo de un empresario textil que tiene plantas fabriles en Morón y en San Martín, y negocios de venta al público en el barrio porteño de Once. Fuentes policiales dijeron que el asesinato del joven ocurrió poco después de que la policía se tiroteara con los secuestradores, en el momento del pago del rescate. El ministro Rivara dijo todo lo contrario, aunque admitió que en la zona hubo un tiroteo, pero sin vinculación con este caso.

Además de Rivara, el propio gobernador Felipe Solá salió a confirmar lo ocurrido: "Es un duro golpe para nosotros y obviamente para la familia". El padre del joven, Carlos Blumberg, expresó dolor y desazón por un desenlace poco usual en la Argentina cuando de secuestros extorsivos se trata. "No lo tengo más, para qué vivir. Me destrozaron. Yo hice todo lo que dijo la Policía, llevé el dinero del rescate y ahora me lo devuelven muerto." En declaraciones a Radio 10, pidió que "se endurezcan las leyes contra la delincuencia" para que "no sigan matando a nuestros hijos".

En los últimos tiempos, aunque el número de secuestros se incrementó hubo sólo tres casos que terminaron en homicidio: Diego Peralta, secuestrado en El Jagüel y asesinado en Ezpeleta; Juan Manuel Canillas, quien murió en Vicente López, y ahora el joven Blumberg. El cuerpo estaba junto a una pila de bolsas de basura, con un impacto en la sien, supuestamente de una 9 milímetros, con la boca y los ojos vendados.

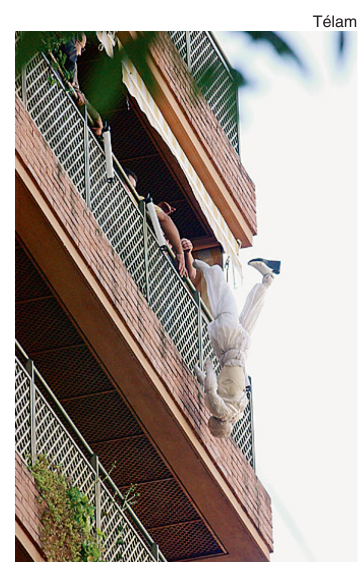
Télam



La policía confirmó que el cadáver hallado en un basural de La Reja pertenecía al secuestrado.
Antes de la ejecución se habría producido un enfrentamiento entre policías y miembros de la banda.

Reconstrucción de una caída

Télam



La Justicia porteña realizó ayer una reconstrucción de la caída que protagonizó hace una semana la vedette Alejandra Pradón, desde el balcón del séptimo piso del edificio donde vive, en el barrio de Belgrano. La medida se realizó con la presencia del único detenido en la causa, el novio de Pradón, Fabrizio Lallana, acusado de "tentativa de homicidio", y del juez de instrucción a cargo del caso, Carlos Bourel. Los investigadores lanzaron al vacío un muñeco con las mismas dimensiones y peso de la vedette. Con el procedimiento, el juez intenta determinar si se trató de un accidente o de una agresión.

UNA BANDA DE FALSIFICADORES DE TARJETAS DE CREDITO

Caen los reyes del plástico

Por Horacio Cecchi

Durante ocho meses, los federales siguieron la pista de una banda de estafadores y falsificadores de tarjetas de crédito y débito. La banda de especialistas cayó: tres detenidos, 4 mil tarjetas mellizas, documentos de identidad y registros de conducir adulterados, y una parafernalia de instrumentos artesanales para grabar códigos, modificar plásticos y colocar numeraciones truchas. La estafa ronda los 500 mil dólares en compras hormiga. Dos de los miembros de la banda habían salido en tevé en dos ocasiones, explicando el método para falsificar tarjetas de crédito y débito, con sus rostros cubiertos con máscaras de Bill Clinton y Monica Lewinsky. El tercero es igual de famoso: el Corcho Rodríguez, aunque se llama Luis y es peruano.

Al uruguayo Julio César Loureiro Yarzabal lo conocen como Bill Clinton. En lugar de presidente, Loureiro en una época trabajó de mago, que es casi lo mismo. El 3 de diciembre de 2000, con una careta de su ex presidente preferido, apareció en el programa *Punto Doc* explicando las minucias para truchar una tarjeta de crédito. En la emisión lo acompañaba la argentina Elisa Mónica Serani Silva, con la careta de la ex pasante preferida del Clinton verdadero, Monica Lewinsky. El 27 de diciembre del año siguiente, en pleno estallido de la crisis y del corralito, *Punto Doc* volvió a entrevistar al enmascarado Bill, que dio lecciones sobre truchado de tarjetas de débito.

En marzo de 2003, la empresa Argencard puso el grito en el cielo tras miles de denuncias de sus socios por compras que jamás habían realizado. Antes, en junio de 2002, el *affaire* del peluquero de las estrellas, Miguel Romano, tocó los cimientos plásticos de la fama. Ahora, el caso de Monica y Bill también tocó dos nombres de famosos, aunque más no fuera por sus máscaras. La denuncia fue presentada ante el Juzgado Nº 21 de Mauricio Zamudio y la fiscal Graciela Gils Carbó. A los investigadores de Fraudes con Tarjetas de la Federal les entregaron miles de cupones de compras cuestionadas por los verdaderos dueños de las tarjetas. Entre esos cupones detectaron uno con un dato ajeno: una compra de combustible en una estación de servicio. "Tuvimos la suerte de que el playero anotó la patente del vehículo en el cupón", dijo a **Página/12** el comisario Víctor Vitábile.

El auto pertenecía a un familiar de los ahora detenidos. El rastro de Monica y Bill volvió a detectarse en un supermercado Disco. Las cámaras de seguridad grabaron a la pareja en tren de reponer víveres y lograron identificarlos: ambos tenían antecedentes por estafas nada menos que a financieras y bancos. Se realizaron 12 allanamientos en Capital, Mar del Plata y Mendoza, con tres detenidos: Bill y Monica, y el peruano Luis Daniel "el Corcho" Rodríguez Rodríguez. Habrá que agregar a la pareja de "Monica" Serani, a Gabriel Rico, preso en Marcos Paz por robo con armas en un locutorio. "Rico, desde la cárcel –señaló una fuente policial–, bajaba las directivas." En casa de Bill encontraron 4 mil tarjetas robadas y en proceso de clonación. El método era artesanal: con un *skimmer* o capturador (un aparato semejante al que se utiliza para entrar a un cajero al pasar la tarjeta) un empleado de un comercio graba la información magnética de la tarjeta del cliente. En el cupón de la compra real aparecen los números y datos del anverso de la tarjeta. Luego la grabación y los datos son vendidos. La banda traslada los datos a una PC y luego los regresa a la banda magnética de una tarjeta robada a la que, previamente, le alisan los números en relieve mediante una prensa con calor, y le colocan los números y datos pasados por el comerciante con un rotulador.

Luego, entregan la tarjeta a un "comprador" que hace la compra y se queda con un porcentaje del producto. La banda hizo compras por un millón y medio de pesos. Como al Bill norteño, el éxito se les había subido a la cabeza. En casa del uruguayo encontraron la máscara de Clinton y los tapes televisivos que guardaba para su currículum.

Jorge Larrosa



La policía secuestró 4 mil tarjetas de crédito y débito mellizas.
Los estafadores habían explicado su método por televisión.

PAGINA/12 PRESENTA:

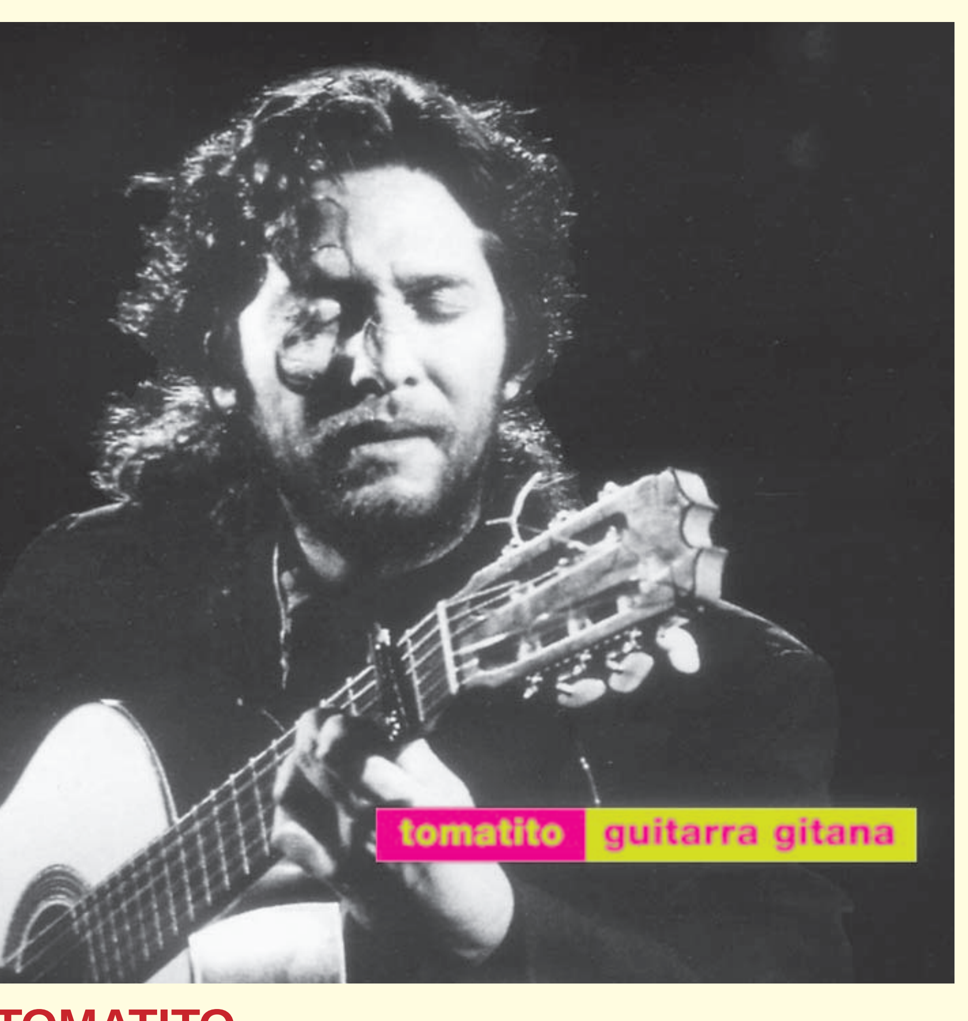
EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



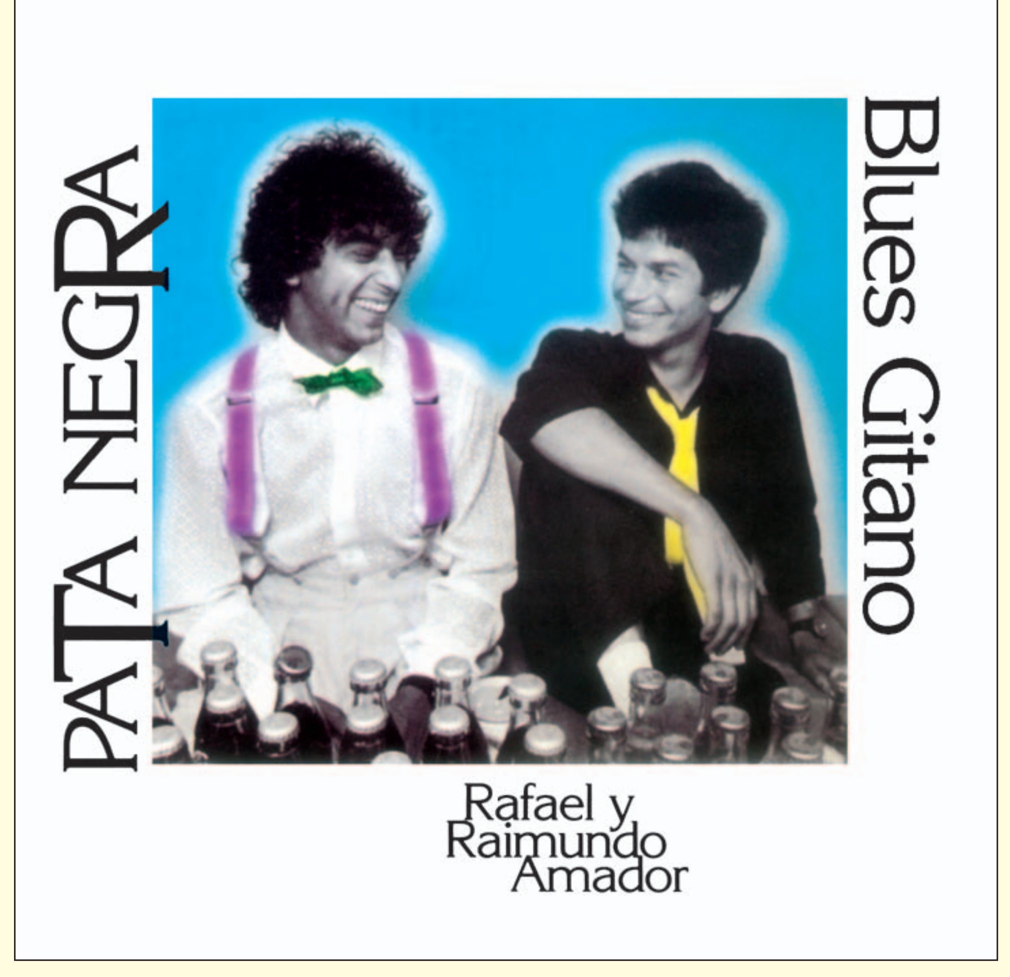
KETAMA
Canciones hondas

A la repompa
Para dos
Y será
Luna, quédate conmigo
Mi antiguo patio
Dolores
Sueño imposible
Ahora que te tengo
Me llama
Ketama
Tranqui



TOMATITO
guitarra gitana

mundi *con Raimundo Amador*
amargo amanecer *con Remedios Amaya*
rincones de Lolés
la Cuesta La Calí
al tío Juan Habichuela
a mi manera
la destemplá
La Ardila
Montoya



PATA NEGRA
Blues Gitano

Bodas de sangre
Blues de la frontera
Pasa la vida
Calle Betis
Lindo gatito
Lunático
Blues de los niños
Tengo que volar
Todo lo que me gusta es ilegal
Tu madre tuvo la culpa
Romance de pago

El próximo domingo el CD1, con un estuche de regalo. Compra opcional $8.



HOSPITAL

El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, llamó ayer a terminar con el arancelamiento del Hospital de Clínicas, al tiempo que negó que existiera la idea de privatizar ese centro asistencial. Al poner en funciones a Miguel Jorge como nuevo interventor de la institución, dijo que hay que "finalizar con la percepción de dinero de nuestros propios pacientes por los medios más insólitos, porque la única razón de ser del hospital universitario es la formación de los estudiantes y la atención de la gente". Miguel Jorge reemplazará a Hermes Pérez, en cuyo mandato se efectuaron varios sumarios por irregularidades que terminaron con la exoneración de un agente y la cesantía de otros sesenta.

Más casos de tuberculosis

Mientras en el mundo más de dos millones de personas mueren al año de tuberculosis, en la Argentina se producen más de 11 mil nuevos casos y mueren casi mil personas en ese lapso, según datos oficiales, conocidos ayer, en vísperas del Día Internacional de la Tuberculosis. El jefe de infectología del Hospital Fernández, Pedro Cahn, aseguró que "la tuberculosis no deja de crecer en la Argentina" por la "coexistencia con el sida, la pobreza, las migraciones y el hacinamiento". Se trata de una enfermedad que hasta hace unos años se consideraba controlada a nivel mundial.

Denuncia contra IOMA

El presidente del bloque radical de la Cámara de Diputados bonaerense, Marcelo Elías, reclamó al Ejecutivo provincial que pusiera en marcha la entrega de métodos anticonceptivos a través del IOMA, tal como lo establece la Ley de Salud Reproductiva que fue promulgada el año pasado en la provincia. El legislador presentó un pedido de informes para que el gobierno bonaerense diga por qué no se implementó el programa estipulado en esa norma.

"No vamos a crear expectativas falsas en los pacientes con cáncer"

Lo advirtió el jefe del equipo de investigadores argentinos que descubrió una proteína que ayuda al crecimiento de los tumores.

DyN



Gabriel Rabinovich, 35 años, trabaja en el Hospital de Clínicas.
Es el líder del equipo que trabaja en el tema desde hace 5 años.

"Es un producto ciento por ciento argentino, que muestra el trabajo serio de los científicos del país", fue lo primero que remarcó Gabriel Rabinovich, el jefe del equipo de investigadores que descubrió cómo una proteína producida por diversos tumores ayuda a eludir el ataque del sistema inmunológico. Lo segundo que destacó fue que no quiere hablar de tiempos para aplicarse en humanos con cáncer porque "hay que ser cautos, no vamos a crear falsas expectativas, sobre todo en los pacientes".

El científico argentino, de 35 años, comentó que el trabajo, publicado ayer en la tapa de la prestigiosa revista científica *Cáncer Cell*, es un proyecto que realiza desde hace cinco años junto con otros nueve investigadores argentinos que pertenecen en su mayoría al Conicet, con un sueldo promedio de mil pesos mensuales. "Es un importante progreso en la lucha contra el cáncer, pero hay que tener mucho cuidado en no aventurarse a hablar de tiempos, aún faltan muchas etapas para que pueda ser implementado en humanos. Estamos hablando de muchos años", explicó Rabinovich, que hace ocho años que trabaja en el Conicet.

"Por ahora, lo único que podemos decir es que este método que impide crecer los tumores funciona en cáncer de piel y aún tenemos que probarlo en otros tipos de tumores", destacó el investigador.

En un próximo paso, el equipo científico extrapolará el método en otros tipos de tumores, en ensayos con animales. Luego profundizará los mecanismos moleculares y, a largo plazo, podrá haber pruebas medicinales en humanos. En todo el proceso tendrá incidencia, según afirmó el investigador, el apoyo financiero que obtenga el proyecto. "Varios legisladores se comunicaron con nosotros para asegurarnos apoyo, esperemos que así sea", señaló Rabinovich y agregó: "Si lo viera al Presidente sólo le diría que confíe en los científicos argentinos".

"La pregunta base para nuestra investigación fue por qué si existen defensas para los tumores, éstos logran escapar a las mismas. Con esto descubrimos que los tumores producen una proteína, la galectina-1, que mata linfocitos T pero sólo a aquellos que están activados; lo que hicimos –continuó– fue diseñar una estrategia para bloquear el crecimiento de esta proteína", explicó el jefe del equipo de investigadores.

Rabinovich tiene 35 años, es especialista en bioquímica e inmunología y forma parte de la plantilla del Hospital de Clínicas de Buenos Aires. En la investigación intervinieron además los científicos Natalia Rubinstein, Marta Toscano, Juan Martín Ilarregui, Leonardo Fainboim y Norberto Zwirner, de la División de Inmunogenética del Hospital de Clínicas; Osvaldo Podhajcer, José Mordoh y Mariano Alvarez, del Instituto Leloir, e Inés Bravo, del Hospital Eva Perón.

Los científicos descubrieron que las células cancerígenas producen galectina-1, una proteína que aniquila los linfocitos T activados, encargados de proteger el organismo. Después lograron bloquear esa proteína en ratones, en un determinado tipo de cáncer, el melanoma. "Descubrimos que los tumores, específicamente el melanoma, producen una proteína que mata los linfocitos T, y cuando se bloquea esta proteína estos linfocitos no mueren y pueden matar al tumor", relató el especialista. Las pruebas realizadas en laboratorio para bloquear la galectina-1 dieron como resultado que "en el 95 por ciento de los ratones que no tenían esta proteína los tumores no crecían, o si lo hacían, crecían en un bajo porcentaje. Cuando revisamos el sistema inmunológico de los ratones observamos una gran activación de linfocitos", explicó Rabinovich en una conferencia de prensa. Los experimentos, también realizados con tejidos humanos, permitieron comprobar que cuanta más galectina-1 posee un tumor, mayor es su crecimiento.

"Esto demuestra que, a pesar de todas las dificultades, los científicos argentinos trabajamos de forma seria. Ojalá que este descubrimiento ayude para que se valore un poco más el trabajo que hacemos", indicó Rabinovich. Y agradeció a las fundaciones Sales y Antorchas, y al Ministerio de Salud por los subsidios que aportaron para que la investigación pueda realizarse en la Argentina.

Como consecuencia de la publicación en *Cáncer Cell*, el jefe del equipo médico informó que, ayer a la noche, varios colegas del exterior ya le habían enviado correos electrónicos expresando sus deseos de participar en la investigación. "Tuvo gran repercusión en el extranjero, donde sabemos que había varios investigadores que andaban tras lo mismo", concluyó.

MAS REVELACIONES DEL PLANETA ROJO

Un mar en Marte

Un mar salado existió en Marte, lo que pudo haber permitido la vida, según los datos enviados por Opportunity, uno de los dos robots estadounidenses que exploran el planeta rojo desde el 25 de enero, anunció ayer la NASA. "Creemos que Opportunity está ubicado en lo que fue la costa de un mar salado en Marte", declaró Steve Squyres, director de la misión Mars Exploration Rover: "Tenemos un ambiente que permitió la vida", agregó.

El robot permitió demostrar que ciertas rocas examinadas en Marte son producto de la sedimentación del agua salada, precisaron los responsables de la NASA, que no pudieron determinar aún por cuánto tiempo existió este mar, ni su tamaño en la zona del Meridiani Planum, una gran planicie donde está posado el robot Opportunity.

"Este resultado nos incita a desarrollar nuestro ambicioso programa de exploración de Marte para saber si algún día hubo microbios allí y, finalmente, si podemos vivir en el planeta rojo", comentó Ed Weiler, administrador adjunto de la NASA encargado de la ciencia espacial. Además, Weiler calificó a Marte como "el planeta más parecido a la Tierra jamás conocido".

Los resultados presentados ayer por la NASA, en una conferencia de prensa en su sede en Washington, fueron verificados por expertos independientes antes de ser divulgados, según destacó la agencia espacial estadounidense.

Los investigadores, que controlan el robot desde el Jet Propulsion Laboratory de la NASA en Pasadena (California), ahora van a hacerlo rodar sobre la planicie en dirección a un grupo de rocas que forman la pared de un cráter. "Los dibujos en el seno de las capas rocosas finas dan cuenta de la presencia de granos de arena que se consolidaron, después de ser surcados por agua a una profundidad de al menos cinco centímetros, quizá más, que corría a la velocidad de diez centímetros por segundo", precisó John Grotzinger, del Instituto de Tecnología de Cambridge, Massachusetts.

"Este tipo de rocas es excelente para preservar pruebas de vida de microbios", remarcó Steve Squyres, al precisar –sin embargo– que los robots que recorren el planeta rojo no están equipados para este tipo de análisis.

El robot Opportunity ya había dejado atónitos y entusiasmados a los científicos a principios de marzo cuando mandó información que daba cuenta de que en el pasado corrió mucha agua por la región del Merdiani Planum.

En tanto, el robot estadounidense Spirit, que se posó en Marte en enero último, también había encontrado indicios de la existencia de agua en el planeta rojo, según señaló la agencia espacial norteamericana.

HAY MAS TENSION POR EL INDEPENDENTISMO TAIWANES

Triángulo de miedo en Oriente

Una elección dudosa precedida por el intento de asesinato de su favorito enreda las relaciones entre China, Taiwan y EE.UU.

Por José Reinoso*
Desde Taipei

Sentada en un amplio sillón junto a una ventana que sobrevuela la ciudad de Taipei, Tsai Ing Wen, ministra de Asuntos con China continental de Taiwan, esboza una sonrisa y piensa unos segundos antes de contestar: "Digámoslo de esta forma: los resultados (de las elecciones) podrían haber sido mejores". Pero la situación se complica: China convocó a su embajador en Estados Unidos en protesta por las denuncias estadounidenses de violaciones de derechos humanos en el continente. Y, ya se sabe, Washington mantiene una relación ambigua con Taiwan, a la que no reconoce como China, pero no cesa de suministrar arsenal militar avanzado.

¿Denota la sonrisa de Tsai que la votación fue mejor de lo que esperaba? Tsai no lo explica, pero asegura que si la diferencia de votos en los comicios presidenciales celebrados el pasado sábado, en los que, en contra de las encuestas, el independentista Chen Shui Bian salió reelegido por un escaso margen frente a su rival Lien Chan hubiera sido mayor, "muchos de los problemas" a los que ahora se enfrenta el Ejecutivo "podrían haberse evitado". Los problemas a los que se refiere son los miles de manifestantes congregados ante el palacio presidencial y las demandas presentadas por la oposición ante los tribunales para que se produzca un recuento y se anulen las elecciones. Lien considera la victoria de su contendiente "una victoria sucia", debido a las supuestas irregularidades ocurridas el día de la consulta y al sospechoso ataque a tiros de la víspera, en el que el presidente y su vicepresidenta, Annette Lu, resultaron heridos levemente. El incidente, que sigue sin ser aclarado, dio la vuelta las elecciones y ha sumido la isla en una grave crisis política.

"La situación es ahora muy compleja, y va a afectar las relaciones entre los dos lados del estrecho de Taiwan. Por un lado, porque la política doméstica se va a complicar aún más, y esto es un problema para poner en práctica la política hacia China, ya que requiere un consenso interno, que ahora será difícil de lograr. Por otro lado, China verá Taiwan como un lugar dividido e intentará socavar al próximo gobierno", dice Tsai. Para esta graduada en Derecho, que pasó también por la London School of Economics, la victoria de Chen debe hacer recapacitar a Pekín. "Tendrá que tener en cuenta que el apoyo al presidente ha pasado del 39 por ciento de los votantes en el año 2000 al 50,1 por ciento ahora. Aunque, aparentemente, no lo hace, sino que exagera las diferencias para debilitar la posición del gobierno." China considera Taiwan una provincia rebelde que debe unirse a la madre patria, aunque sea por la fuerza. De lo que sí está convencida Tsai es de que la tensión en la zona va a subir de tono. "El incremento del poderío militar chino va a crear gran inquietud aquí, porque se está convirtiendo en una amenaza cada vez mayor", asegura. "Es únicamente una cuestión de cuándo y bajo qué condiciones se concretará la amenaza." No obstante, afirma que "el aumento de las relaciones económicas entre las dos partes y las expectativas de la comunidad internacional ayudan a estabilizar la situación y disminuyen considerablemente la probabilidad de un enfrentamiento armado". "El interés de los dos lados debe ser la paz y la estabilidad", insiste.

Consecuencia: Taiwan va a potenciar sus sistemas de defensa, a pesar de que Chen ha perdido el referéndum en el que solicitaba la opinión en este sentido. "La intención del gobierno es incrementar los sistemas de misiles y de defensa antimisiles. Es algo a lo que tenemos que dar prioridad", dice Tsai, quien evita manifestarse sobre si Estados Unidos, el principal aliado de Taipei, se lanzaría a un conflicto contra China para ayudar a Taiwan. "Tenemos que hacer el máximo posible para poder defendernos nosotros mismos", replica.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**..

AFP



Policía paramilitar china en el área de las embajadas.
Cada vez se ven más armas y cada vez menos negociaciones.

PUDO HABER UNA CATASTROFE NUCLEAR EN UN BUQUE RUSO

Noticias de una Marina bomba

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

Vladimir Kuroyedov, comandante en jefe de la Armada, creó un clima de profunda preocupación en Rusia y en otros países vecinos cuando confesó ayer que el buque insignia de la Flota del Norte, el crucero nuclear "Pedro el Grande", podía estallar en cualquier momento. Por la tarde y a la vista de la gran alarma provocada por las palabras del almirante, éste se desdijo y aseguró que la situación del buque insignia no amenaza la seguridad nuclear del país.

Las inusitadas declaraciones matutinas de Kuroyedov llegaban al día siguiente de que el "Pedro el Grande" hubiera sido amarrado en Severomorsk, la principal base naval rusa en el mar de Barents y sede de la Flota del Norte, sin que se dieran explicaciones de lo que sucedía con esa moderna nave nuclear. "El buque se encuentra en tan mal estado que puede volar por los aires en cualquier momento, algo especialmente peligroso si se tiene en cuenta que posee un sistema de propulsión atómica", declaró Kuroyedov a un grupo de periodistas.

El sistema de propulsión del "Pedro el Grande" –el más moderno de los buques de la Armada rusa, que entró en servicio en 1998– está compuesto por dos reactores nucleares con una potencia conjunta de 150.000 caballos de fuerza. El buque, que puede desarrollar una velocidad máxima de unos 32 nudos por hora (60 kilómetros por hora), tiene 253 metros de eslora y 28 de manga. Su desplazamiento es de 26.396 toneladas, su autonomía de navegación de dos meses y está pertrechado con 20 misiles de crucero nucleares Granit con un alcance de más de 500 kilómetros.

Kuroyedov denunció que "por donde andan los almirantes todo está en orden en los buques, pero por donde éstos no pasan, todo se encuentra en tal estado que en cualquier momento puede estallar". El comandante en jefe de la Armada especificó que se refería también "al mantenimiento del reactor nuclear". "Semejante actitud del mando hacia el estado de sus buques conduce a la ruina de la Armada", agregó molesto Kuroyedov, que ha dado dos semanas de plazo al contralmirante Vasili Kasatonov, capitán del "Pedro el Grande", para "subsanar todos los fallos".

Las declaraciones de Kuroyedov eran tanto más preocupantes por cuanto se enmarcaban en la serie de fracasos nucleares que ha sufrido la Armada rusa últimamente. Así, durante las primeras maniobras de armas nucleares estratégicas realizadas desde hace 30 años, que se desarrollaron a mediados de febrero pasado, dos misiles intercontinentales no lograron ser lanzados desde submarinos atómicos y un tercero tuvo que ser destruido después de que se desviara de su trayectoria. Además, nadie ha olvidado en Rusia el hundimiento del submarino nuclear "Kursk", que costó la vida a sus 118 tripulantes en agosto del 2000.

El comandante en jefe de la Armada se vio obligado a desdecirse ayer por la tarde de las alarmantes declaraciones hechas en la mañana. "El servicio de seguridad nuclear a bordo del buque 'Pedro el Grande' responde a todas las exigencias necesarias, pero el estado de los espacios comunes y camarotes es insatisfactorio", señaló. "Las informaciones según las cuales el buque constituiría una amenaza nuclear no corresponden de ninguna manera a la realidad", aseguró Kurayedov.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

SUECIA

La cadena tras el puñal



El hombre que mató a puñaladas a la ex ministra de Relaciones Exteriores sueca, Anna Lindh, fue condenado ayer a cadena perpetua por un tribunal de ese país. En su dictamen, los jueces justificaron la condena porque Mijailo Mijailovic *(foto)*, un sueco de origen serbio de 25 años, actuó "racionalmente y a sangre fría" al apuñalar el pasado 10 de septiembre a la ministra, en un shopping de la capital sueca. En el juicio, Mijailovic admitió haberla matado, pero negó haber tenido una intención premeditada de asesinar a la ministra socialdemócrata. Considerada la sucesora natural del primer ministro Goran Persson, Lindh era una de las caras más populares de la política sueca. Mijailovic la apuñaló a pocos días de que se realizara un referendo sobre la adopción del euro, por lo que en un primer momento se especuló con un móvil político para el asesinato. Para atenuar la pena, el abogado del acusado, Peter Althin, alegó que éste tiene graves perturbaciones psíquicas. Sin embargo, tras un examen psiquiátrico, Mijailovic fue declarado plenamente imputable en la causa.

En un hotel en Bagdad, el cronista intenta escenificar lo “fuera de lugar” de la presencia de los soldados de la fuerza ocupante en Irak. Pone en primer plano la irracionalidad de Estados Unidos y sus socios en su “guerra contra el terrorismo”.



Un iraquí mira un diario árabe en el que aparece en la tapa la imagen de Ahmed Yassin.
En Irak hubo reacciones cuando se supo anteayer del asesinato del líder espiritual de Hamas.

Cómo se vive el (des)control de mano de los soldados de Bush

Por Robert Fisk *
Desde Bagdad

Estaba parado en mi balcón en la oscuridad, fumando un buen habano, acababa de enviar mi reportaje del día a Leyla de la mesa de noticias del exterior de este diario, cuando por primera vez vi a los soldados de la 1ª División Blindada caminando afuera. Los muchachos de la retaguardia caminaban hacia atrás, dos oficiales en el centro, todos dirigiéndose hacia la entrada del hotel. Para cuando llegué abajo, Mohamed, el amigable recepcionista, estaba soportando la ira del ejército de la ocupación de Irak.

“Muéstreme el registro del hotel, señor por favor,” decía el oficial.

“Está en el otro edificio”, respondió inocentemente Mohamed.

“No juegue conmigo señor,” dijo el soldado. “Quiero el registro del hotel.”

Muchas veces me pregunté por qué los soldados estadounidenses hacen este tipo de cosas, insultan a un tipo y luego añaden “señor”, para poder decir que han sido educados. Mohamed no está jugando, dije. El registro se guarda siempre en otra parte del hotel.

El oficial, su nombre era Scheetz, se volvió hacia Mohamed.

“¿Quién está en la habitación 106?”

Mohamed me miró. Yo miré a Scheetz. La habitación 106 es la suite del hotel ocupada por *The Independent*. Le di mi tarjeta a Scheetz. Qué diablos quería, pregunté. Otro soldado se volvió hacia mí.

“Supongo que no queremos más explosiones en hoteles”, dijo. Por supuesto. También lo decimos todos nosotros. Pero ¿qué tiene que ver la habitación 106 con eso?

“Seguridad”, dijo otro estadounidense. Que, por supuesto, es la excusa para cualquier ataque, cualquier operación militar, cualquier búsqueda de cuerpos, cualquier decisión tomada por cualquiera, hasta el presidente Bush, cuando deciden no explicar su conducta.

Subí a mi habitación. Había más soldados estadounidenses afuera y tres paramilitares iraquíes del llamado Cuerpo de Defensa Civil Iraquí. El soldado que estaba más cerca de la puerta parecía tan confundido como yo, un joven inteligente y amistoso llamado Matt Meyers que hacía un año que estaba en Irak, le encantaba ser soldado, estaba preparado para quedarse más y pensaba votar por –no respiren– George W. Bush en noviembre. Es el primer soldado estadounidense con quien me cruzo que quiere votar por el hombre que lo envió a este infierno. Viene de Seattle. Quizá sea por eso.

El ágil cerebro de Meyers estaba absorbiendo el árabe como una esponja, hasta tenía un acento iraquí y, algo que desconcertaba, llamaba por sus sobrenombres a sus colegas paramilitares iraquíes. Un hombre grande, fortachón era dubkbir “Gran oso”, pero el paramilitar no sonrió cuando le dijo de ir abajo. La 1ª Blindada había creado un logo especial para el “Cuerpo de Defensa Civil Iraquí”, las letras “CDCI” en letras góticas con la mitad de una SS en el medio. No me animé a preguntar por el simbolismo de esto. La misma unidad estadounidense también incorpora una calavera con sus varios símbolos, aunque esto es una referencia a la destrucción de una unidad de la SS por la 1ª División Blindada en Normandía en 1944.

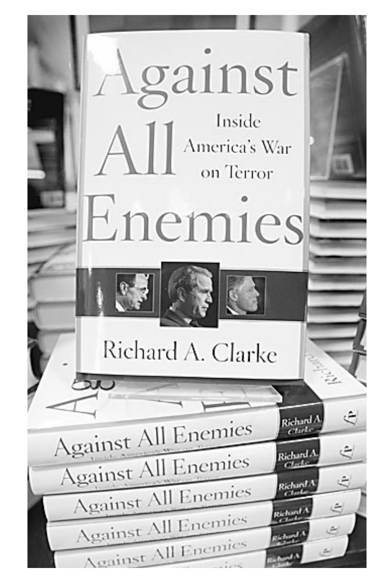
Más soldados entraron al hotel. Tres hombres occidentales de civil con escudos de la Autoridad Provisional de la Coalición subieron las escaleras corriendo, uno de ellos con una bandera sudafricana en su manga. Meyers no quería venir a mi cuarto. A Scheetz le dijeron que *The Independent* había estado ahí durante un año, que yo era el corresponsal en jefe y que no estábamos planeando hacer explotar ningún hotel en Bagdad, por lo menos no el nuestro. Me ofrecí a darle a Meyers una copia de mi libro sobre la guerra del Líbano y me dio su dirección en Alemania para que yo se lo pudiera mandar cuando se fuera a su casa, muy a desgano, sin duda, en mayo.

Y eso debería haber sido todo. Scheetz se fue a revisar la habitación 106 en el segundo edificio del hotel, es una oficina vacía, y yo comencé a hablar con el personal del hotel. Tengo una política firme frente a estos iraquíes, sunnitas, chiítas y cristianos: nunca aparecer confraternizando con el poder de ocupación. Es más fuerte que yo. Ahí fue cuando llegó un mozo con una bandeja cubierta con una servilleta blanca y sobre ella, una lata de cerveza Amstel. “Es una atención de Scheetz”, dijo. ¡Ay, mi Dios! Los iraquíes miraron en silencio. El mozo me miró impotente y se alzó de hombros. Por qué era esto, se preguntaban los iraquíes. Yo también. Mohamed, el recepcionista al que le habían dicho que no jugara, me miraba como el halcón proverbial. Le dije al mozo que se llevara la cerveza y lo hizo.

De manera que me quedé con un par de preguntas. ¿Que idiota mandó a estos jóvenes estadounidenses a las peligrosas calles de noche en Bagdad para revisar un registro que podía ser examinado tranquilamente por cualquier visitante discreto durante el día y exigir la identidad de un huésped que se ha estado quedando esporádicamente en el hotel durante el último año? Segundo, y mucho más serio, si yo podía enojarme cuando Mohamed fue insultado por los estadounidenses, ¿qué podían pensar los iraquíes? Otra hebra minúscula, supongo, en la tapicería llamada la Guerra contra el Terror.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Ataques y defensas en relación con Al-Qaida



Las administraciones Clinton y Bush tendrían que haber usado la fuerza mucho antes contra Al-Qaida en lugar de privilegiar las presiones diplomáticas para neutralizarla, dijo ayer una comisión de investigación independiente del Congreso norteamericano sobre los atentados del 11 de septiembre del 2001, en un informe preliminar. “Mientras que Afganistán se había convertido en un santuario para Al-Qaida, el interés del Departamento de Estado para ese país seguía siendo limitado”, destaca el informe criticando la administración Clinton. También menciona que la administración Bush no tomó medidas de inmediato para incrementar sus escuchas electrónicas a esa organización e ignoró las demandas en aumento, a principio del 2001, de su jefe de la célula antiterrorista presidencial, Richard Clarke, de atacar los blancos en Al-Qaida y Afganistán. Este, que coordinó durante diez años la política antiterrorista de EE.UU., sacó esta semana a la calle su libro *Contra los enemigos* (foto). Clarke acusa a la administración Bush de haber minimizado el peligro que representaba Al- Qaida para concentrarse en Irak. El secretario de Estado, Colin Powell, aseguró ayer, por el contrario, que su gobierno quería desde el comienzo “destruir a Al-Qaida”.

YASSER

Guerra

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Responsables del ejército y de la seguridad anunciaron ayer que Israel proseguirá con las operaciones de caza y asesinato de los dirigentes radicales palestinos. El número uno del Estado Mayor, el general Moshe Yaalon, se atrevió incluso a dar nombres y reveló que la lista negra de objetivos a abatir la encabezan por ahora el líder palestino Yasser Arafat y el del jeque Hassan Nasrallah, el jefe de la guerrilla fundamentalista libanesa del Hezbolá.

“Creo que sus reacciones –tras el asesinato selectivo del jeque Yassin– demuestran que les está llegando su turno”, aseguraba el general Moshe Yaalon, en un seminario universitario celebrado en Tel Aviv, tras haber desvelado el nombre de estos dos futuros posibles blancos del ejército israelí. Aunque las palabras del responsable del Estado Mayor fueron rápidamente desmentidas por el numero dos del Ministerio de Defensa, Zeev Boim, quien aseguró que de ninguna manera se está planeando el asesinato de Arafat, el mentís dejó entrever cuanto menos una razonable polémica. La situación alimentará sin duda aún más las angustias y temores del presidente palestino, quien el día antes había asegurado a sus íntimos colaboradores ser “el próximo de la lista”.

Toda la clase política palestina es consciente de que el único escudo real y decisivo con que cuenta por ahora Arafat es el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, que hace tres años al llegar a la Casa Blanca arrancó a la fuerza a Ariel Sharon un juramento de que nunca atentaría contra el máximo líder palestino. En

Condena argentina

La Cancillería argentina condenó anoche “el ataque y asesinato” del jeque Ahmed Yassin –fundador y líder espiritual del partido fundamentalista islámico Hamas– y de los otros siete palestinos que lo acompañaban, ocurrido el domingo pasado. En un comunicado, el Ministerio de Relaciones Exteriores calificó como “un acto contrario al derecho internacional” el ataque realizado por las autoridades israelíes y convocó a ambas partes “a actuar con cordura”.

Hamas prometió una “guerra total” a Israel por la muerte de Yassin. También la organización terrorista Al-Qaida prometió vengar el asesinato del jeque. La Cancillería llamó a “evitar una escalada de violencia que perjudique los esfuerzos tendientes a que se retomen las negociaciones de paz en la región, por el bien de los pueblos israelí y palestino”.

La muerte de Yassin fue calificada el lunes como un “crimen terrible” por los gobiernos árabes, pero también la Unión Europea lo consideró “una mala noticia” para la continuidad del proceso de paz en Medio Oriente. La excepción fue el gobierno de los Estados Unidos que solo aclaró que no estaba al tanto por anticipado del asesinato pero no lo condenó.

ARAFAT Y HASSAN NASRALLAH ESTAN EN LA LISTA NEGRA

total al liderazgo palestino

El general Moshe Yaalon, jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas israelíes, dijo que Yasser Arafat, jefe de la OLP, y Hassan Nasrallah, líder del Hezbolá libanés, son los próximos en la lista negra de Jerusalén tras el asesinato de Ahmed Yassin, líder de Hamas.

AFP



Un joven palestino arroja piedras en la procesión fúnebre de uno de los muertos de ayer.

George W. Bush es el último escudo real que le queda a Arafat para evitar ser muerto por Sharon.

Sharon, feliz

La mayoría de los israelíes apoya el asesinato de Ahmed Yassin, pero también cree que esto incrementará el terrorismo. Según un sondeo publicado ayer por el diario israelí *Maariv*, el 61 por ciento de los entrevistados apoya la muerte del líder espiritual del grupo palestino Hamas, que falleció el domingo en un ataque israelí. Apenas el 21 por ciento de los israelíes rechaza su asesinato. Además, el 43 por ciento considera que Israel debería asesinar también al presidente palestino Yasser Arafat, contra el 38 por ciento que se opone a esta operación. La encuesta de *Maariv* también indica que, después de la muerte de Yassin, los israelíes esperan resignados un aumento de los "ataques terroristas". El 55 por ciento cree que el "terrorismo" se incrementará y el 36 por ciento, que no habrá grandes cambios en el número de ataques. Sólo el 9 por ciento coincide con el gobierno israelí en que el terrorismo disminuirá.

medios diplomáticos se asegura que en los últimos meses Bush ha tenido que recordarle a Sharon en reiteradas ocasiones la validez y vigencia de este compromiso.

El espíritu de las declaraciones del jefe de Estado Mayor, el general Yaalon, fueron confirmadas por el ministro de Defensa, Saul Mofaz, quien insistió también ayer en que Israel continuará con las operaciones de caza de los dirigentes terroristas palestinos, que éstas no había hecho más que empezar y que el ejército continuaría abatiendo a los dirigentes fundamentalistas de Hamas y de otras facciones radicales.

"Si continuamos con determinación llevando a cabo nuestras operaciones contra Hamas y otros grupos terroristas, con los métodos indicados, incluidos los operaciones contra estos líderes, incrementaremos la seguridad de los ciudadanos israelíes", recalcó el general Mofaz, mientras que el ministro de Seguridad Interior, Tzachi Hanegbi, miembro del partido nacionalista Likud, afirmaba: "Desde ayer cualquiera que lidere un grupo terrorista en la Franja de Gaza, Cisjordania o cualquier otro lugar sabe que no tiene inmunidad".

El ministro responsable de la policía israelí se negó a dar nombres, pero añadió más confusión, al asegurar que entre los objetivos marcados y sentenciados a muerte se encuentran también "quienes aparecen en la televisión". Era referencia velada pero suficiente para entender que estaba hablando de Abdelziz Rantisi y Mahomud al Zahar, portavoces de Hamas en Gaza, que en estos días aparecen constantemente haciendo declaraciones en las cadenas de televisión internacionales.

Fuentes militares israelíes aseguraban ayer que la decisión de continuar la lucha selectiva contra los dirigentes terroristas palestinos se habría tomado el lunes, horas después del asesinato de Yassin, en el transcurso de un encuentro secreto, en el que participaron los mandos militares y policiales israelíes. Los reunidos acordaron continuar con las operaciones sin tomarse ni un minuto de respiro y sin que tuvieran que esperar otro ataque de Hamas.

Ante esta lluvia de amenazas, la respuesta de los fundamentalistas no se hizo esperar. El nuevo líder de Hamas en Gaza, el doctor Abdelaziz Rantisi, anunció anoche ante millares de militantes y simpatizantes, reunidos en un campo de fútbol, su decisión de continuar combatiendo contra Israel, dando preeminencia a la lucha armada por encima de la pugna política o la asistencia social.

"Sharon y los israelíes no conocerán la seguridad. Vamos a dar una lección a Israel. Vamos a combatirlos hasta la liberación de Palestina, de toda la Palestina", recalcó Rantisi, cerrando así de golpe la puerta a cualquier compromiso territorial sobre Israel, en la línea del apuntado por los sectores moderados de su organización, incluido el propio Ahmed Yassin, que en determinados momentos de su vida habló de reconocer las fronteras de 1967, es decir la existencia del Estado de Israel, y la posibilidad de abrir la organización a un debate político, que condujera a los militantes a participar en la vida democrática.

Las palabras de Rantisi de ayer suponen también el fin de un diálogo que Hamas había iniciado con la Autoridad Palestina hace pocas semanas, para poner fin al caos y la anarquía y preparar la futura administración de Gaza, una vez que se llevara a término el repliegue de las tropas israelíes, de acuerdo con el plan diseñado por el premier Ariel Sharon.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

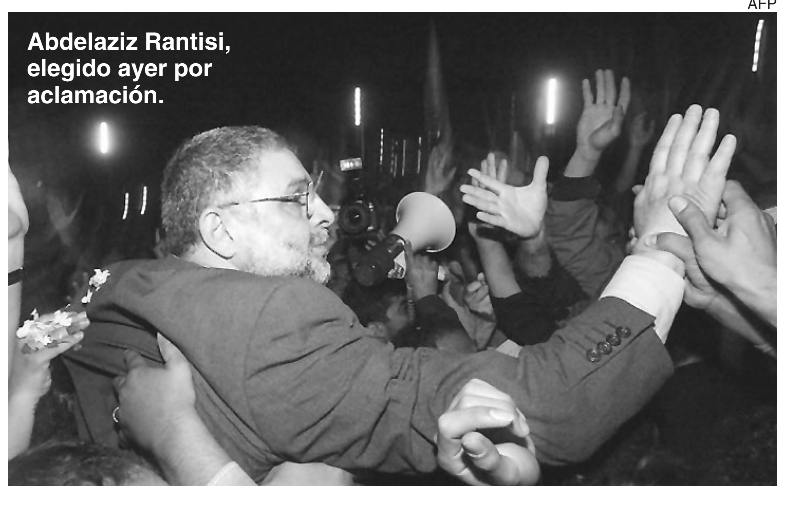
ABDELAZIZ RANTISI, MEDICO PEDIATRA Y JEFE MILITAR

Cómo es el nuevo hombre fuerte de Hamas

Por F. S. *
Desde Jerusalén

Un duro, Abdelaziz Rantisi, 56 años, nacido en Yubna, cerca de Jaffa, refugiado en Gaza desde 1948, se ha convertido en el nuevo hombre fuerte de Hamas en la Franja de Gaza. Su nombramiento fue refrendado por millares de militantes y simpatizantes reunidos anoche en el estadio de fútbol del Yarmuk, en la capital, en el mismo lugar donde se estaba celebrando el velatorio por el jeque Ahmed Yassin.

AFP



Abdelaziz Rantisi, elegido ayer por aclamación.

La aclamación de Rantisi como máximo responsable del principal movimiento fundamentalista en Gaza no ha sorprendido a nadie, ni siquiera a aquellos sectores legalistas de la organización que reclamaban poco menos que la apertura de un debate ordenado y una elección democrática en el seno del partido o en el Majlis Choura, el consejo consultivo. Desde hace años este médico pediatra estaba considerado el sucesor indiscutible de Yassin, un puesto que se lo ha venido ganando a pulso sobre todo desde que el pasado mes de junio saliera milagrosamente con vida de un ataque perpetrado por los helicópteros israelíes, que lanzaron siete misiles sobre su vehículo.

Abdelaziz Rantisi, formado intelectual y religiosamente en Egipto, donde estudió medicina en la Universidad de El Cairo y se afilió a la secta de los Hermanos Musulmanes, empezó a militar en Hamas en 1987, pocos días después de que estallara la primera Intifada. Miembro activo de la organización, se convirtió desde un primer momento en la mano derecha del jeque Ahmed Yassin, hasta que en 1992 los israelíes lo expulsaron a "tierra de nadie" al sur de Líbano, junto con otros 416 fundamentalistas.

La firma de los Acuerdos de Oslo hicieron posible que Rantisi volviera de su exilio en 1993, para colocarse de nuevo a la derecha del jeque Ahmed Yassin y enfrente del líder Yasser Arafat, para adoptar desde entonces una posición respetuosa, pero permanentemente crítica hacia la Autoridad Palestina. Su actitud de permanente reproche hacia el presidente le ha costado largos períodos de prisión en cárceles palestinas, de los que no logró librarse a pesar de contar con una sentencia absolutoria del Tribunal Supremo, que ordenaba además su excarcelación inmediata.

Las posiciones radicales de Rantisi, detractor a ultranza de cualquier acuerdo de paz con los israelíes, lo llevaron meses atrás a oponerse a los diferentes procesos de tregua en la Intifada, enfrentándose así a los sectores moderados de su propia organización que desde Damasco propugnaban una pausa estratégica, que sirviera de respiro a los tremendos desgastes producidos por el ejército entre sus filas.

Abdelaziz Rantisi no cree tampoco en la desmilitarización de la Intifada ni en la alternativa de las movilizaciones sociales y pacificas, defendidas por numerosos dirigentes palestinos, ni en la orden de alto el fuego decretado en reiteradas ocasiones por Arafat desde Ramala. Su propuesta es siempre la misma: la lucha sin fin, sin fronteras, ni líneas rojas, hasta conseguir la proclamación del Estado de Palestina. El asesinato de su mentor, el jeque Yassin, ha radicalizado aun una postura, que amenaza llevarlo al suicidio o al martirio. En cualquier caso, a la muerte.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Argentinos en Miami

Tres argentinos debutarán en la ronda inicial del Masters Series de Miami, el segundo de la temporada, que comienza hoy. Mariano Zabaleta se medirá ante el francés Gregory Carraz (y si lo vence, jugará ante André Agassi); Guillermo Cañas lo hará contra el alemán Tommy Haas y Mariana Díaz Oliva jugará frente a la germana Anca Barna. Los otros seis tenistas argentinos que fueron preclasificados, Guillermo Coria, David Nalbandian, Paola Suárez, Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela y Gastón Gaudio, tendrán libre la ronda inicial. Coria, tercer preclasificado, jugará ante el ganador del partido que protagonizarán el holandés Raemon Sluiter y el sudafricano Wayne Ferreira; David Nalbandian podría enfrentarse al ruso Marat Safin si primero elimina, en segunda ronda, al vencedor del duelo entre el armenio Sargis Sargsian y el checo Radek Stepanek. Calleri jugará con Jan-Michael Gambill o Lars Burgsmuller y Chela lo hará con el ganador del partido entre Brian Baker y Cyril Saulnier, pudiendo llegar a enfrentarse con Coria en tercera ronda. Gaudio jugará ante el español Raúl Ramírez Hidalgo o el estadounidense Robby Ginepri. Por último, la pergaminense Paola Suárez, preclasificada en el noveno lugar, se presentará ante la ganadora del partido entre la checa Denisa Chladkova y la eslovaca Ludmila Cervanova. El tandilense Juan Mónaco se clasificó para el cuadro principal al eliminar 7-6 (7-2), 3-6, 6-3 al español Fernando Verdasco, pero Natalia Gussoni quedó eliminada al ser derrotada 6-3, 6-1 por la rusa Douchevina.

Champions League

El Milan goleó 4-1 a La Coruña y el Porto superó 2-0 al Lyon en partidos de ida de los cuartos de final de la Champions League. El equipo milanés, campeón de Europa, perdía 1-0, pero lo dio vuelta con goles de Kaká (2), Shevchenko y Pirlo. En el Milan no jugó Fernando Redondo, en tanto que Lionel Scaloni y Aldo Duscher integraron la formación titular del equipo gallego. Los encuentros de vuelta se disputarán el 6 de abril. En el descanso del partido, los simpatizantes de La Coruña desplegaron una bandera con la leyenda “No al terrorismo, solidaridad con las víctimas del 11 de marzo en Madrid”, recibiendo un aplauso de reconocimiento del resto del estadio. Los cuartos de final continuarán hoy con los encuentros Real Madrid-Mónaco y Chelsea-Arsenal.

Fútbol cascoteado

Un niño de 10 años fue suspendido por un año por el Tribunal de Penas del departamento de fútbol infantil de la Liga Formoseña, al agredir a un árbitro de un cascotazo al finalizar un partido. De acuerdo con el testimonio del árbitro Andrés García, el chico sancionado lo agredió “de un cascotazo por la espalda”.

Lo que Atenas ya tiene listo para los Juegos Olímpicos es el Partenón

La organización de los Juegos, que se harán en agosto, marcha lenta y mal. A menos de cinco meses de la ceremonia inaugural, los retrasos preocupan al COI y a las federaciones deportivas.

Excesos presupuestarios, problemas organizativos y obras a medio terminar constituyen un sombrío panorama sobre el futuro de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. El gobierno griego admitió ante el Parlamento que los montos originalmente asignados para la construcción de algunas sedes han sido superados y que las tareas están demoradas, cuando restan menos de cinco meses para el inicio de la celebración olímpica, que se llevará a cabo entre el 13 y el 29 de agosto. Ante todos estos retrasos, diversas federaciones deportivas internacionales ya advirtieron que el desarrollo de los Juegos podría verse afectado.

El Comité Olímpico Internacional (COI) había advertido la semana pasada a los organizadores que las obras estaban muy demoradas e intimó a las autoridades griegas a que tomen “medidas urgentes con el propósito de adelantar los trabajos en algunos escenarios. “Existen atrasos importantes y deben encararse soluciones inmediatas. Deben fijarse nuevos plazos, pero esta vez deben cumplirse”, señaló con preocupación el presidente del COI, el belga Jacques Rogge, durante una visita que realizó, días atrás, a la capital griega.

“Las obras tienen el ritmo de las melodías griegas, comienzan lentamente pero luego se aceleran, para después decaer otra vez. En este momento estamos en un período de lentitud, tengo confianza de que el ritmo cambie y se acelere con rapidez para que los trabajos puedan concluir a tiempo”, ejemplificó Rogge.

Más allá de las alegorías, la situación forzó al nuevo gobierno griego, de origen conservador, que fue electo el 7 de marzo pasado, a informar ante el Parlamento sobre la lenta marcha bajo la cual se desarrollan las obras previas a los Juegos Olímpicos de este año. La ministra Fanny Palli Petralia compareció este lunes ante el Poder Legislativo y reconoció que el presupuesto original de 4600 millones de euros destinado a la organización del evento olímpico está superado en un 10 por ciento.

Al respecto, citó el caso del techo del estadio olímpico. Para su construcción ya se invirtieron más de 36 millones de euros, el costo total que iba a tener la obra. Este incremento llevaría el costo total del estadio de 200 a 250 millones de euros. La funcionaria cuestionó a la anterior administración socialista al consignar que todos “los presupuestos de obras fueron superados y hay cuestiones contractuales que todavía deben revisarse”, aseguró.

Pero Rogge pidió “que se dejen de lado todas las diferencias políticas para que el gobierno y el pueblo griego avancen en la terminación de las obras necesarias. Todavía queda mucho por hacer. Faltan cinco meses y lo que necesita la comunidad olímpica son hechos, no discusiones”, reclamó el directivo. Esta no es la primera advertencia que Rogge les formula a los organizadores. Sin embargo, no es tampoco la primera que realiza el dirigente olímpico a las autoridades griegas sobre la marcha de las obras. Hace tres años formuló duras críticas al respecto y el gobierno de entonces decidió remover a todos los integrantes del Comité Organizador.

Ahora, el gobierno presentó un nuevo calendario para la terminación de algunos estadios y complejos, como el de Hellinikon, en el cual se desarrollarán los torneos de básquetbol (donde jugará la Argentina de Emanuel Ginóbili), hándbol y esgrima. Este polideportivo cubierto debería estar concluido, pero se proyecta que su edificación terminará en el mes de mayo.

De todos modos, los organizadores ya anunciaron que no podrán techar la pileta olímpica, pues no llegarán con los plazos estipulados. La Federación Internacional de Natación deploró el hecho y señaló en un comunicado que, “sin una cobertura adecuada, los nadadores disminuirán su rendimiento, ya que el agua se calentará por encima de lo normal como consecuencia de las elevadas temperaturas que se registren en Atenas durante el mes de agosto”. Algo similar sucedió en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo 2003, con las pruebas de natación, que se realizaron en una piscina abierta. En Atenas la cubrirán con un techo de lona...

Las sedes donde se disputarán deportes como el hockey sobre césped, béisbol, pesas, boxeo e hípica están aún inconclusas, lo que motivó que las respectivas federaciones internacionales manifestaran su alarma ante los organizadores. Por su parte, la FIFA advirtió que los estadios de fútbol “dejan mucho que desear” y pidió a los organizadores que “los trabajos se adelanten con rapidez para que los partidos puedan llevarse a cabo con normalidad.

Las comunicaciones también parecen ser un problema irresuelto: la construcción de vías férreas entre los distintos escenarios y la ampliación del aeropuerto de Atenas también están demorados. Con este sombrío panorama, los griegos parecen haber dejado todo librado a la voluntad de los antiguos dioses del Olimpo, sólo ellos podrán garantizar que los Juegos se desarrollen con normalidad.

Producción: Leonardo Castillo.

AFP



Las obras en el velódromo olímpico también marchan demoradas, pero al menos el Partenón está listo...
El presupuesto asignado por el gobierno griego para los Juegos ya se excedió en un 10 por ciento.

Los arqueólogos sí se apuran

Las excavaciones dejadas por las obras a medio terminar son el fiel reflejo de la lentitud con la que se están construyendo los estadios que deben albergar a los Juegos Olímpicos de Atenas. Sin embargo, esto ha beneficiado claramente el desarrollo de una importante actividad científica: la arqueología. Los expertos hallaron verdaderos tesoros en medio de las obras inconclusas de las subsedes olímpicas. Los hallazgos abarcan desde asentamientos prehistóricos y cementerios de 25 siglos de antigüedad hasta ruinas del período romano, cuando el emperador Teodosio decidió abolir los Juegos Olímpicos en el año 394, inspirado en la doctrina cristiana que consideraba los Juegos una celebración pagana que exaltaba el cuerpo humano en detrimento de Dios. “Jamás hubo excavaciones de esta escala en Atenas”, afirmó Dina Kaza, una arqueóloga de la Universidad de Atenas que dirige actualmente los trabajos.

Cuidado con el clima

Hace un año se desarrolló en la localidad de Skinia, cercana a Atenas, una competición preolímpica de remo que no resultó muy auspiciosa. Una infección intestinal causada por una bacteria de Salmonella tipo D dejó fuera de las competencias al equipo alemán y afectó a los atletas de las demás delegaciones. Además se registraron durante el evento los vientos más fuertes de los últimos once años en la península del Peloponeso y esto determinó que se suspendieran varias jornadas de clasificación. Si a todos estos percances organizativos se le suman las malas condiciones climáticas, la prospección es preocupante.

Atenas albergará a 201 países, una cifra record. Entre los nuevos participantes estarán: Afganistán, Timor Oriental y Kirbati. La presencia de Irak es aún una incógnita, ya que el COI cuestiona la validez del nuevo Comité Olímpico del país árabe, designado a dedo por los Estados Unidos.

AFP



El estadio de tenis de los Juegos Olímpicos.
Es de lo poco que está listo para usarse.

LA NEGOCIACION QUE TIENE EN VILO A BOCA

Qué te puedo pagar por esto

Macri quiere cerrar trato con Tevez para compensarlo como pide el jugador, pero al Bayern Munich le pidió 20 millones por el pase. Esta noche, el equipo de Bianchi juega por la Copa Libertadores.

Los hinchas de Boca se preocupaban ayer menos por el partido de esta noche ante el Deportivo Cali, por el Grupo 8 de la Copa Libertadores, que por las negociaciones entre el presidente de Boca, Mauricio Macri, y el representante de Carlos Tevez respecto del salario que percibe el mejor jugador del equipo de Carlos Bianchi. Luego de la intempestiva salida de Tevez, el domingo, explicitando su disgusto, Macri se atajó ayer temprano, señalando que tenía toda la intención de arreglar el entuerto, algo que no hizo en el caso del astro que precedió a Tevez, Juan Román Riquelme, en medio del renovado interés del Bayern Munich de llevarse al jugador, por cuyo pase está dispuesto a pagar hasta 15 millones de euros. Curiosamente, mientras en Buenos Aires se discutía el sueldo de Tevez, en Munich el presidente del club bávaro, Karl-Heinz Rummenigge, anunciaba un recorte de un 15 a un 20 por ciento de los sueldos de todo el plantel...

Tevez, considerado el mejor jugador de Argentina en el segundo semestre de 2003, cree que merece ser el futbolista mejor pago del plantel, un lugar que hoy ocupa Guillermo Barros Schelotto, quien percibe unos 550.000 pesos anuales.

El contrato firmado en 2002 entre Tevez y Boca establecía el pago de 60.000 pesos en la primera temporada, 120.000 en la segunda, 180.000 en la tercera y 240.000 en la 2005-2006. El año pasado se acordó una mejora y Tevez recibió de Boca el pago del alquiler de una vivienda en San Isidro y un automóvil.

"Tevez tiene un contrato firmado con Boca por dos años más, pero dado que no fue al Bayern Munich, pide un resarcimiento, que se le dará", dijo Macri ayer por la mañana, buscando asegurar un acuerdo que, en el caso de Riquelme, nunca se logró.



Tevez también ataja en la práctica, como para demostrar que merece que le paguen como al que más.
Pero en el Bayern, que ofertó 15 millones de euros por el pase, habrá recorte de salario para los jugadores.

La aparición de una nueva oferta del Bayern Munich para conseguir el pase del jugador avivó la cuestión. El año pasado, el club de Bavaria había ofertado 13 millones de dólares por el pase pero, con el consentimiento del jugador, Boca rechazó el pedido. Pero la semana pasada, a través del empresario Jorge Cysterszpiler, el Bayern estiró la oferta hasta 15 millones. "Es mucha plata, pero nuestra función no es dar dividendos, es tener un equipo de fútbol y socialmente hacer un aporte a la comunidad", señaló Macri. Lo que se supo ayer es que el dirigente pidió20 millones por el pase, y eso habría sido el detonante para que Tevez reaccionara demandando otro arreglo. Anoche, al cierre de esta edición, ello no se había logrado aún.

BOCA	DEP.CALI
Abbondanzieri	B. Castillo
Perea	Mosquera
Schiavi	Barragán
Burdisso	Mera
C. Rodríguez	Hurtado
Cagna	Aguilar
Cascini	Patiño
Vargas	G. García
Caneo	A. Domínguez
B. Schelotto	Candelo
Tevez	C. Castillo
DT: Bianchi	**DT:** Redín

Estadio: Boca
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 19.30.
TV: Canal 13, Fox Sports.

El antecedente de Riquelme

Las negociaciones que Macri entabló con distintas estrellas de Boca que solicitaron aumentos en sus primas –ya que los sueldos son fijos, unos 5900 pesos, salvo el de los que firman su primer contrato– se dieron en el marco de una política salarial dura, que fijaba como tope 500 mil dólares, el valor de la prima más alta del plantel, la de Cristian Traverso. A esa cifra se arrimaron en su momento Martín Palermo y Guillermo Barros Schelotto. Hubo un caso en el que el acuerdo no llegó nunca: el de Juan Román Riquelme. El volante pedía 800.000 dólares y Boca le ofrecía 500.000. Entonces, Riquelme rechazó la oferta, decidido a quedar libre o marcharse. Se fue al Barcelona, pero no sin antes dejarle un claro mensaje al dirigente: el del Topo Gigio.

Va Diego

Diego Maradona, quien regresó el lunes por la noche al país después de un poco más de un año para pasar un días de descanso, estaría presente esta noche en su palco del estadio de Boca para ver el partido ante el Deportivo Cali. El ex futbolista llegó procedente de Panamá y se encuentra alojado en una quinta del Gran Buenos Aires, propiedad de un amigo que ahora lo representa.

Maradona pudo regresar al país luego de solucionar un problema legal que tenía, debido a un juicio de alimentos iniciado por la madre de una niña que la Justicia dictaminó que es hija suya, luego de que el ex jugador se negara sistemáticamente a realizarse los análisis de ADN.

Camisetas de lujo



El presidente de la AFA, Julio Grondona, presentó ayer la nueva camiseta de la Selección Argentina (*foto*), que se utilizará por primera vez en el partido del martes 30 ante Ecuador, en River. El diseño forma parte del acuerdo de la AFA con la multinacional alemana Adidas, que se extiende hasta el 2010. Ayer se supo que la AFIP volvió a ampliarle a la AFA, por segunda vez en cuatro meses, el plazo para regularizar, en su carácter de agente de retención, el pago de aportes y contribuciones de los clubes, que vencerá el 21 de mayo.

CENTRAL

Rosario Central cayó ayer en Perú ante Sporting Cristal por 4 a 1, en partido válido por el Grupo 9 de la Copa Libertadores. Esta abultada derrota compromete la clasificación de los rosarinos para los octavos de final. Central arrancó perdiendo por el gol de Soto, pero había llegado al empate a través de Pablo "Vitamina" Sánchez. No obstante, la expulsión de Talamonti derivó en el segundo gol peruano. Y en el complemento la diferencia se amplió. Ahora es tiempo de sacar cuentas: Cristal tiene 10 puntos, Central 7, y Olimpia y Coritiba, con un partido menos, 4.

Cavenaghi se borra

Fernando Cavenaghi se automarginó ayer para el encuentro del sábado de River ante Arsenal, al afirmar que "es prácticamente imposible" que esté en condiciones de actuar, debido a que le sigue doliendo la rodilla izquierda lesionada. El jugador explicó que "en la práctica de fútbol de mañana (por hoy) voy a probar para ver si puedo llegar a jugar, pero es muy difícil". Cavenaghi sufrió un esguince hace una semana, cuando en una práctica informal se le cayó encima el preparador físico alterno Flavio Pérez.

Pipo no es lírico

El entrenador de San Lorenzo, Néstor Gorosito, destacó ayer que "ser lírico es estar de juerga". Y agregó: "Nosotros proponemos jugar y ganar. No somos líricos. Y acá se trabaja mucho". Luego del entrenamiento matutino, Gorosito analizó también los inconvenientes que sufre su equipo: "El problema que tenemos con la falta de gol de los delanteros es nada más que una racha. Yo puedo hablarles y decirles muchas cosas, pero eso se va a mejorar cuando se les calme la ansiedad por hacer el gol antes de hacerlo".

Preso político

El vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, afirmó ayer haber sido "el primer preso político de este gobierno", al analizar las circunstancias que provocaron su detención por hechos de violencia en el fútbol y la resolución dictada ayer por la Sala I de la Cámara del Crimen, que le permitirá volver a concurrir a los estadios.

Quiniela Nacional (E-N-Z-Z) Matutina

1	9102	8	0208	15	7560
2	6932	9	0552	16	9015
3	0911	10	7918	17	4064
4	5572	11	6821	18	7599
5	9565	12	3099	19	8730
6	0599	13	5129	20	9269
7	4079	14	6567		

Quiniela Nacional (P-Q-Q-S) Vespertina

1	5431	8	0787	15	7706
2	9280	9	9602	16	0675
3	6641	10	1256	17	1387
4	0588	11	0836	18	2173
5	5780	12	8197	19	7158
6	3447	13	0426	20	2521
7	3892	14	0683		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9859	8	1349	15	4967
2	5407	9	6656	16	2737
3	9688	10	7824	17	7252
4	4227	11	3138	18	6023
5	6989	12	7460	19	3862
6	2045	13	4976	20	2362
7	5662	14	5077		

Quiniela Nacional (G-J-S-Y) Nocturna

1	7612	8	4897	15	7240
2	9675	9	6600	16	5624
3	6565	10	0632	17	5352
4	1163	11	1481	18	8149
5	4468	12	4067	19	8919
6	9818	13	2480	20	6243
7	8759	14	6125		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8696	8	3347	15	2134
2	3694	9	6557	16	6758
3	3882	10	6394	17	6540
4	6922	11	3955	18	5642
5	3030	12	4887	19	1823
6	8457	13	9399	20	0819
7	0058	14	2452		

ENTREVISTA CON MARIA ROSA LOJO,

"La argentinidad sigue

Novelista, ensayista e investigadora, María Rosa Lojo se interna en su nuevo trabajo en los años de juventud de Victoria Ocampo. El célebre personaje le da pie a la autora para ahondar en las ideas que surgieron en la década del veinte sobre la construcción de la argentinidad.

Por Silvina Friera

"Victoria Ocampo actúa como catalizador, es un punto de encuentro", dice la escritora María Rosa Lojo, que acaba de publicar *Las libres del sur*, una novela histórica en la que, además de ocuparse de la escritora y fundadora de la revista *Sur*, retrata con hondura y minuciosidad las ideas en boga en la década del veinte, decisivas en la configuración del pensamiento de Ocampo. La novela, que tiene muchos ingredientes de los relatos de educación intelectual, se inicia en 1924, cuando Ocampo contrata a Carmen Brey, una joven universitaria gallega recién llegada de Madrid que debe ocuparse de acompañar a Rabindranath Tagore, Premio Nobel de Literatura y primer visitante ilustre de Victoria. Esta joven, que se codea con la vanguardia literaria de entonces –Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges y Roberto Arlt–, viaja a Los Toldos para tratar de reencontrarse con su hermano, que huyó de España por razones que ella desconoce. Mientras Carmen recorre esa parte del país ignorada por las elites porteñas, Victoria emprende una nueva travesía por Europa para conocer a Hermann von Keyserling, el creador de la Escuela de Sabiduría, del que ella era una confesa admiradora.

Lojo, que es poeta, narradora, ensayista e investigadora del Conicet, ha publicado las novelas *Canción perdida en Buenos Aires al Oeste*, *La pasión de los nómades*, *La princesa federal* y *Una mujer de fin de siglo*. En el género ensayos se destacan *La "barbarie" en la narrativa argentina* y *Sabato: en busca del pecado original perdido*, entre otros. En *Las libres del sur*, Lojo comenta que utilizó el procedimiento del collage. "Mi intención es contraponer los distintos tipos de géneros discursivos que circulaban en la época, como cartas, textos ensayísticos y poéticos, de modo que se despliegue un coro de voces y que permitan que el lector pueda recomponer todo el mapa cultural de esos años", subraya la autora.

–¿Qué tipo de tensiones se gestaron en el imaginario argentino de la década del 20?

–Hubo un debate acerca de la nacionalidad: qué era la Argentina y cómo estaba construida. A principio de la década del 10 surgió una idea nacionalista con Ricardo Rojas y Manuel Gálvez, que fue adoptando muy diversos matices, con nacionalismos de izquierda y de derecha a lo largo del siglo XX. En Rojas, los matices son interesantes porque después de un primer libro, bastante combativo y polémico, *La restauración nacionalista*, elaboró toda una teoría no solo de la literatura sino de la cultura argentina y latinoamericana, de la cultura argentina como parte de Latinoamérica. Dentro de esa primera parte del siglo XX, es el intelectual más destacado, en cuanto a la recuperación de una raíz negada como la aborigen. Toda la obra de Rojas incluye una búsqueda de esta raíz precolombina, mestizada con lo criollo español en el imaginario colectivo.

–¿Qué sucede con la mirada de los visitantes ilustres como Tagore?

–Me remito a un artículo de Victoria Ocampo, que se llama "Quiromancia de la pampa". En ese artículo, Ocampo decía que la Argentina le estaba tendiendo las manos a los viajeros como una adolescente preocupada por su destino. Esa joven Argentina quería que los viajeros le leyeran y descifraran el destino. Ortega y Gasset empezó a vislumbrar zonas peligrosas y sospechaba que esa inmensa promesa que parecía ser la Argentina, quizá no estaba destinada a su cumplimiento. Ese problema, que se instaló en la Argentina de la década del 20, es la sospecha de que hay algo de irreal y de fracasado en la construcción de la Argentina como nación, algo que arrastramos hasta el día de

Rojas: ***"En la primera mitad del siglo XX, Ricardo Rojas es el intelectual más destacado, por la recuperación de una raíz negada, como la aborigen y lo criollo".***



Borges entendía y no entendía

–En *Las libres del sur*, aparece un Borges muy joven en una situación de mucha comicidad. ¿Usted hace una parodia del cuento *El Sur*?

–Sí. Borges, en la ficción, hiperactúa ante las bromas que le están haciendo los gauchos, como le hacen al protagonista de *El Sur*. Borges es alguien que entiende y no entiende lo que está pasando y que no maneja los verdaderos códigos de vida de esa gente, que en definitiva son trabajadores rurales pobres, con pocas ganas de meterse en líos. Por eso la novela propone una relectura paródica e irónica de *El Sur*, baja a esos personajes que son iconos culturales y los transporta hacia la cotidianidad probable de su tiempo. Siempre hay un contrapunto entre las ideas y la vida, de qué forma esas ideas funcionan en la realidad y cómo se contradicen con las propias vidas de los personajes.

Otra sobre las cautivas

María Rosa Lojo está escribiendo una nueva novela histórica que se publicará el próximo año, también por la editorial Sudamericana. "Es una novela que se sitúa más bien en los márgenes de la cultura y la civilización, que trabaja sobre las mujeres cautivas, pero poniendo en relación la cultura anglosajona, la rioplatense-criolla y el mundo indígena", anticipa la escritora. "Hay dos protagonistas, una joven, hija de un inglés y de una criolla del Río de la Plata. Su madre ha muerto y ella nunca llega a satisfacerse con las cosas que su padre le comenta acerca de su origen. Un buen día, esta joven empieza a recibir cartas que le llegan de Galicia, firmadas por una gallega de origen irlandés, que le dice que ella conoce la historia de su madre y le empieza a contar su vida en el Río de la Plata cuando ella misma fue cautiva, al igual que la madre de la joven", explica Lojo. "Me gusta trabajar sobre lo que queda excluido de la mirada totalizadora y canónica. Me interesan el diálogo y el desencuentro entre las culturas, el contrapunto de las voces, la escucha de los otros."

SOBRE SU NUEVA NOVELA: “LAS LIBRES DEL SUR”

siendo algo en construcción”

hoy. La idea es que hay una especie de falla de origen.

–¿Qué papel ocupa la figura de Waldo Frank?

–El creía que se podía construir una gran nación panamericana, que uniera a América del Norte y del Sur y las pusiera en diálogo. Lo que ocurre es que América latina no ha encontrado las formas donde cuajaran toda esa potencia estética y ética que él veía en una cultura a la que admiraba, en la que se sentía más cómodo que en la cultura estadounidense manejada, como él la llamaba, por el principio del poderío y del dinero.

–¿En esta década, entonces, se desarrollaran los grandes temas del país?

–Sí. La clase social a la que pertenecía Victoria Ocampo fue educada en idioma extranjero. Lo primero que aprende como lengua culta, literaria y de pensamiento es el francés y no el castellano, que era una lengua para llamar a los perros y al servicio doméstico, como dijo alguna vez Arturo Cancela en *Historia funambulesca del profesor Landormy*, una parodia de las visitas de estas personalidades extranjeras, que eran reverenciadas y paseadas por un comité de recepción, a menudo muy ridículo, que esperaba de ellos no se sabe qué revelaciones extraordinarias. Ocampo se quejó mucho de esa falla en su propia educación, incluso tenía miedo de escribir en castellano porque pensaba que iba a hacerlo mal.

–¿Cuáles de los temas planteados en esa década todavía subsisten en la cultura argentina?

–El debate de la identidad sigue vigente. El imaginario argentino ha sido construido mucho más sobre la base de operaciones de exclusión que de integración. Hay mitificaciones, mistificaciones y exclusiones en todo este proceso de construcción. Se excluyeron a los aborígenes, pero cuando irrumpieron los cabecitas negras, con el peronismo, se puso en evidencia cómo las clases medias y las capas supuestamente bien pensantes rechazaban a estos “bárbaros”, que llegaban del interior, que tenían la piel oscura y hábitos culturales diferentes de los de la clase media. Ese gran cuerpo social de la clase media, que fue muy fuerte en la Argentina, no llega nunca a aceptar como elemento de base de constitución de la nacionalidad a todo lo que se asocia con el mestizo y el aborigen.

–Por eso el país se piensa más europeo que latinoamericano...

–La Argentina es un país con un imaginario blanco. Esto se ve cada tanto, con esas reacciones prejuiciosas contra la inmigración latinoamericana, que es pobre y oscura. De alguna manera, los piqueteros ocupan en el imaginario un lugar que antes ocupaban los indios con malones. Son asociaciones duras, pero desgraciadamente nuestra sociedad siempre tuvo sus chivos expiatorios y sus enemigos internos. Los inmigrantes, a fines de siglo XIX, eran vistos como un enemigo también porque no eran los inmigrantes cultos anglosajones que deseaban las clases dirigentes y, además, estaban politizados: eran anarquistas, socialistas y comunistas, considerados elementos perturbadores en la sociedad que se aspiraba a construir.

–¿Cómo percibe Ocampo la cuestión de la identidad argentina?

–En el año ‘71 aparece en *Sur* un número triple dedicado a la mujer, que tiene como ejes simbólicos dos fotos: una de Virginia Woolf y la otra de una india guaraní, en donde Victoria proyectaba sus antepasados guaraníes. Ella descendía de Irala, un gobernador del Paraguay que tuvo siete concubinas indígenas. Una de ellas, Agueda, fue antepasado de Victoria y ella la reivindicaba en un sentido simbólico: la mujer como botín de la conquista, condenada a ser la criada del conquistador. Aunque no fue una interesada particular en las culturas aborígenes, nunca desdeñó ese costado.

–Sin embargo, Ocampo estaba del lado de los que habían operado esta exclusión, no dejaba de pertenecer a una aristocracia conservadora. Hay una paradoja

> **Viajeros:** ***“Ocampo decía que la Argentina le estaba tendiendo su mano a los viajeros como una adolescente preocupada por su destino. Quería que le leyeran las manos”.***

entre ciertos aspectos de su conciencia y su pertenencia social..

–La pertenencia social no se elige, uno nace donde nace. Las convicciones se adquieren, se trabajan. Siguió viviendo como una señora de la clase a la que pertenecía, aunque cada vez con menos esplendor porque invirtió mucho dinero en *Sur*. Cuando murió, ya no era una mujer rica como lo había sido al comienzo de su vida. Por supuesto que es una paradoja, y eso es lo que me interesa rescatar porque yo investigo acerca de las paradojas argentinas.



“Victoria actúa como un punto de encuentro”, dice Lojo. Buscó la mirada del extranjero consagrado.

“Nació rica, pero no murió tan rica.” Matiz del personaje.

A Casaretto le gustó

El obispo de San Isidro –también presidente de Cáritas–, Jorge Casaretto, declaró ayer que la película de Mel Gibson *La pasión de Cristo*, que se estrena mañana, “refleja la palabra” de los Evangelios, con lo cual “no se explica” la polémica suscitada al respecto. El film, desde su estreno en Estados Unidos, viene alimentando una controversia que parece ir in crescendo, ya que sobre él llueven acusaciones de antisemitismo. “No me explico mucho por qué tanta discusión: es una película que refleja lo que dicen los Evangelios. Para mi gusto está bien hecha y a mí me ha hecho bien”, afirmó Casaretto en diálogo con Radio Mitre. El viernes pasado, en un comunicado, la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas) expresó que “el film reitera de manera exacerbada, exaltando la violencia más desenfrenada, antiguos estereotipos antijudíos”. Ayer, el obispo católico Casaretto dijo que, por su parte, “vi muchas películas sobre el Holocausto que me han encantando, pero no salgo del cine con rabia hacia los alemanes”. Agregó que en ese contexto histórico –el nazismo– “había un grupo de poder, una deformación de lo humano, que fue el nazismo, y le tocó al pueblo alemán soportar eso”. El film de Gibson, que lleva recaudados ya más de 200 millones de dólares, iba a estrenarse en Semana Santa, pero se adelantó por la expectativa desatada, de la que forman parte declaraciones como las de Casaretto o el comunicado de la DAIA.



MAÑANA CON EL DIARIO

Hiperrealismo argentino. *Una ola de documentales sociopolíticos cubre la cartelera cinematográfica porteña: razones y consecuencias del fenómeno.* ***Más:*** *Kapanga en Europa, nuevos artes de tapa, Los Piojos, La Renga, Ariel Minimal, Clara de Noche, Agenda de recitales y toda la información en contratapa.*

Página/12

BATEA

París es una fiesta

La serie *Jazz in Paris* fue uno de los logros más importantes de la industria discográfica en una época en la que parecía que ya no habría grandes logros. La idea era sencilla y perfecta. Juntar en 101 CDs –la escasa redondez de la cifra es apenas una particularidad más–, presentados con hermosas fotografías en blanco y negro del París *nouvelle vague* de las décadas de 1950 y 1960, el material grabado allí por grandes músicos de jazz, franceses y de los otros. La tradición de esa ciudad en relación con el consumo de ese género se remontaba al comienzo del siglo XX, a la fascinación con Josephine Baker y al descubrimiento que del jazz hicieron músicos como Francis Poulenc y Darius Milhaud. Ya a mediados de la década de 1930 aparece allí un grupo, llamado Quinteto del Hot Club de Francia, en el que los códigos del género dan una vuelta y toman, por primera vez, una cara definida y distinta de lo que sucedía en ese mismo momento en Estados Unidos.

Los dos solistas de ese quinteto, en todo caso, fueron protagonistas de mucho de lo que sucedería en ese país. Tanto el guitarrista Django Reinhardt como el violinista Stéphane Grappelli están, por supuesto, magníficamente representados en la serie de discos publicada por Verve. Y en la última tanda de la edición argentina, que acaba de llegar a los cincuenta volúmenes (y se vende a 14 pesos cada disco) hay un CD de Grappelli, precisamente, que reviste un interés notable. En *improvisations* el violinista está en su mejor forma pero, además, aparece una rareza magnífica: la canción *Someone to Watch over me* acompañada por clave. Y, para mejor, en dos versiones, una de ellas nunca publicada con anterioridad.

Este grupo de diez volúmenes –que se suma a glorias como los discos de Stan Getz, los dedicados al jazz en la música de cine francés, los de Grappelli con Oscar Peterson o los de Louis Armstrong, Mary Lou Williams, Don Byas, Dizzy Gillespie o Earl Hines– incluye un nuevo álbum de uno de los grandes pioneros del bop, el saxofonista Don Byas (*En ce temps-là*), uno de la organista Rhoda Scott junto al baterista Kenny Clarke, *Round about a Bass*, de Pierre Michelot, *Parisian Thoroughfare* del quinteto del virtuoso trompetista Donald Byrd, un disco con versiones de la cantante Blossom Dearie y del grupo vocal Les Blue Stars, otro dedicado al blues por dos de sus exponentes más interesantes, Memphis Slim y Willie Dixon, el sexteto de Kenny Clarke haciendo música de André Hodeir, *Modern Jazz Group* de Lucky Thompson y otra entrega de Reinhardt, *Django et compagnie*. El conjunto, más allá de las posibles preferencias por uno u otro nombre (es decir por uno u otro estilo) permite trazar un panorama de singular riqueza por la vida cultural de una ciudad que, a la vez que se apropió del jazz, supo darle un color absolutamente propio.

Costumbres argentinas, pero a la manera de la Bersuit Vergarabat

El primer cd de *La argentinidad al palo* busca revelar, a través de la ironía y la melancolía, viejos y nuevos códigos del “ser nacional”.

Por Fernando D’Addario



Sandra Cartasso



La Bersuit alcanzó finalmente la masividad, y lo festeja con un disco que en su primera parte apela a lo “conceptual”.

Estar o vivir al palo parece ser una constante histórica en Bersuit Vergarabat. La expresión se ajusta a su modo de entender la música, los excesos y la vida, aunque admita, claro, una hipótesis de autobombo sexual. Su último disco se llama *La argentinidad al palo*, título que revelaría, a priori, algún tipo de exacerbación de lo nacional. O una versión devaluada y deformada de aquel frustrado “Argentina potencia”. Es cierto que la canción que da título al cd (en rigor, la primera parte de un álbum doble: este tiene como subtítulo *Se es* y la segunda entrega se llamará *Lo que se es*), más que ratificar ese prejuicio, se entrega a una suerte de coctelera de vicios y virtudes autóctonas. Allí se mezclan, como en un cambalache, el dulce de leche, el Che, Cavallo, el río más ancho del mundo, Favaloro, la birome y el propio (Gustavo) Cordera, cantante de la Bersuit, todos *embarrados* en la misma argentinidad. Pero esta lectura crítica –o al menos ambigua– del “ser nacional” adquiere otra simbología cuando *La argentinidad al palo* pasa a ser el título del cd. Aquí, más que un juego lúdico de diversidad y contradicciones, hay que buscar una pintura de época. Como si la Bersuit hubiese querido sumarse a los festejos anticipados de una tímida recuperación nacional.

La banda del Pelado Cordera casi siempre coqueteó con lo político desde un lugar tangencial pero de denuncia. Ese posicionamiento marginal se debía menos a una cohesión ideológica que a una apuesta estética. La crítica se teñía de burla y usaba diversas herramientas aleatorias (salir al escenario vestidos con pijamas, por ejemplo) para expresar algo así como un *inconformismo alegre*. Manifestaban su rebeldía –hacia afuera y hacia adentro del rock– *toreando* a los Redondos, incorporando la cumbia y el candombe, o tirando alguna bombita política en forma de canción. En este último rubro, los temas *Sr. Cobranza* (el original le pertenece a Las Manos de Filippi, banda más explícitamente combativa) y *Se viene el estallido* fueron termómetro y profecía –respectivamente– de los años del menemismo y de la Alianza.

No hay que buscar en *La argentinidad...* arrebatos políticos de ese tenor. Bajo la productiva tutela artística de Gustavo Santaolalla, la Bersuit refuerza los ingredientes de su cóctel que más se ajustan a estos tiempos: compromiso con el cambio, pero desde un pesimismo esencial; un *vamos que tú puedes, a pesar de que eres un desastre igual que yo*. El latinismo tampoco es casual. El disco luce muy bien sembrado en la Argentina, pero con expectativas de cosecha en el resto de Latinoamérica, fundamentalmente en México. Temas como *El baile de la gambeta* apuntan en esa dirección. Un poco de color local y otro poco de guiño genérico al rebelde estándar del sur del Río Grande hacia acá. Inclusive, esa alusión a la “argentinidad” peca de etnocentrismo, en tanto proyecta a nivel de conciencia nacional rasgos que cuadran más específicamente en el arquetipo del *farabute* porteño. Pero también hay canciones –más que en otros trabajos– que eluden esa direccionalidad y se recuestan en un intimismo bienvenido, entre tanta adrenalina.

El disco tiene, como casi todos los álbumes de la Bersuit, notables hallazgos de humor y algunas dosis de mal gusto. El de la Bersuit es un humor áspero y cínico, de perdedores a los que les está yendo bien sin saber por qué. Habrá quienes se enganchen con el pegadizo *Va por Chapultepec* sin necesidad de viajar a México: relata cómo van declinando las pretensiones de levante a medida que transcurre la madrugada; es difícil no identificarse con el protagonista, aunque más no sea retrospectivamente. En varios temas, lo que prevalece es una sensación de extrañeza y desplazamiento, como si los letristas (las firmas están repartidas entre Cordera, Tito Verenzuela y Juan Subirá, fundamentalmente) quisieran manifestar su situación equívoca respecto del mundo. Hay una letra, sin embargo, que no reproduce estos tópicos, y que delata el aporte de un autor extra-Bersuit: *Al olor del hogar*, de Ariel Prat, uno de los mejores temas del disco, retrata con sencillez detalles de una infancia humilde poblada de sueños. No tiene el aroma a *bardo tragicómico* de los hits de la Bersuit, y quizá por eso llama la atención.

Así transcurre la primera parte de *La argentinidad al palo*, siguiendo el andar ciclotímico de la banda, descubriendo sus fisuras anímicas y sus contradicciones porteñas. Los versos finales de la canción conceptual del disco acaso ilustren lo que le pasa al país y lo que, en escala menor, les ocurre a ellos: “Del éxtasis a la agonía/ oscila nuestro histórial./ Podemos ser lo mejor/ o también lo peor, con la misma facilidad”. Ese mismo recorrido pendular arrastró a la Bersuit, de derrota en derrota, a la masividad. Una feliz paradoja argentina.

Lanzamientos



SI
Julieta Venegas
EMI, 2004

7 PUNTOS Pequeñita y aparentemente frágil, Julieta Venegas está sin embargo lejos de la anemia que aqueja a más de una cantante. En su tercer disco, la mexicana sabe apoyarse en la producción de dos expertos como Cachorro López y Coti Sorokin, y a la vez no pierde personalidad, con potenciales hits como *Lento*, canciones “de guitarra” como *Andar conmigo* y *Oleada* o “de acordeón” como *Alguien*, ritmos más sucios como *Nada serio* y bailables como *Donde quiero estar*, *Lo que pidas* y *A tu lado*. SSi Juanes se convirtió en estrella continental, ¿por qué Julieta no? **E.F.**



NARCOTANGO
Carlos Libedinsky
Tademus, 2003

8 PUNTOS Libedinsky sufrió un problema de timing: a pesar de haber grabado su material entre marzo del 2002 y junio del 2003, la edición tardía del disco puede producir la confusión de que está aprovechando la ola disparada por Bajo Fondo Tango Club y Gotan Project, cuando en realidad es contemporáneo de ellos. Nada de eso importa, al cabo, cuando se escucha este CD, una deliciosa colección de cuelgues tangueros que hace honor al agradecimiento del autor “a Osvaldo Pugliese y Massive Attack”. La mezcla es posible. Y disfrutable. **E.F.**



ROUND TANGO
Zaida Saiace
Los Años Luz, 2003

8 PUNTOS La pianista Zaida Saiace, sola, con guitarra o en cuarteto (con bandoneón, contrabajo y batería), va de Erik Satie a *Picasso* de Piazzolla, o *Quedémonos aquí* de Homero Expósito y Chupita Stamponi, pasando por temas propios. Parte del material fue grabado hace años en Buenos Aires y otra parte en Alemania. Sin embargo, por encima de las diferencias de época en el registro y de procedencias estéticas de las piezas y de las distintas tímbricas, hay una gran coherencia cuyo eje es, sobre todo, el vuelo poético de las interpretaciones. **D.F.**



THE MAGIC HOUR
Wynton Marsalis
Blue Note, 2004

6 PUNTOS Que Marsalis haya abandonado Sony, el sello en el que hizo toda su carrera y haya arribado al legendario Blue Note podría querer decir dos cosas. Que ha asumido los ideales estéticos de esa casa en la que grabaron Coltrane, Dolphy, Shorter y Hancock o que, por el contrario, es Blue Note quien ha abdicado de sus principios para acomodarse al gran legislador del jazz actual. El cd no permite equívocos: es la segunda opción. Aparece Bobby McFerrin como invitado intrascendente. Y la trompeta está magníficamente tocada. Eso es todo. **D.F.**

ENTREVISTA A MARTIN SLIPAK, UN DESTAPADO DEL ULTIMO AÑO

"Estoy atento a todo lo que pasa"

Por Emanuel Respighi

Sandra Cartasso

Tiene solamente 16 años y una respetable trayectoria en su haber. El año pasado, su "Cesarito" de *Resistiré* fue aclamado. Hoy, en el teatro, haciendo *El protagonista*, se lleva los aplausos más fuertes.

Desde muy pequeño, cuando animaba fiestas familiares con números artísticos, Martín Slipak tuvo una relación estrecha con la actuación. Por eso no les extrañó a sus padres que, a los siete años, mientras sus amigos enloquecían detrás de una pelota, él les pidiera que lo llevaran a estudiar teatro. "Y tuve la suerte de caer en la escuela de Hugo Midón. Fueron cuatro años fantásticos, en los que aprendí mucho", recuerda Slipak. Dos años más tarde, el chico que se destacaba en las clases logró dar el salto y participar en *Magazine for fai*, el recordado ciclo humorístico que recorrió las pantallas de Cablín, TyC Sports y América. A partir de allí, los trabajos en TV no dejaron de sucederse: *Carola Casini*, *Verdad/Consecuencia*, *Primicias*, *PNP* y *Franco Buenaventura*, hasta llegar el año pasado a *Resistiré*. Su prematuro entusiasmo por la actuación no había sido en vano. Aunque él, admite, nunca había pensado en convertirse en actor profesional. "A los siete años –aclara– nadie puede decir qué es lo que quiere hacer con su vida, más allá de soñar con ser futbolista o astronauta. Yo fui a estudiar porque me resultaba divertido actuar. Recién hoy puedo decir que quiero ser actor toda mi vida."

Con 16 años sobre sus delgados hombros, Slipak es en la actualidad uno de los actores jóvenes de mayor proyección en la escena local. Un promisorio lugar que lo reconforta, pero que también requiere de esfuerzos y sacrificios que no muchos adolescentes están dispuestos a realizar: levantarse a las 7 de la mañana para ir a cursar cuarto año, viajar diariamente hasta Martínez para grabar por la tarde escenas de *El deseo*, la nueva telenovela de Natalia Oreiro (ver aparte), y por la noche adquirir en *El protagonista* la personalidad de Federico, el personaje que interpreta de jueves a domingos en el Paseo La Plaza. Ese papel, donde encarna a un adolescente que sufre las complicaciones lógicas –y no tanto– de ser hijo de padres separados, le vale al actor la mayor ovación después de cada función. "Lo que me atrajo de Federico es su personalidad, parece que no le importa nada, pero sin embargo toda esa superficialidad se viene abajo cuando estalla y le dice todo lo que siente a su padre. Me gustó indagar en ese vínculo tan difícil de desentrañar que es la relación padre-hijo", señala el actor en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo construyó ese personaje tan ambiguo pero real, a la vez?

–En base a la oposición de las personalidades entre padre e hijo. El padre es extrovertido, cuidadoso de su imagen y galán, mientras que el pibe es introvertido, desprolijo y sufre la separación de sus padres. Las relaciones entre los personajes están muy bien tratadas. Porque en el fondo, el hijo es la persona más importante para una persona, más allá de sus amigos o sus novias ocasionales. Por eso cuando estalla y le pone los puntos sobres las *ies*, el padre reacciona por primera vez. Hay muchos chicos que no tienen una relación de confianza con el viejo, pero eso no significa que no se interesen por sus afectos.

–En tiempos en que ciertos sectores señalan a una juventud a la que todo le importa poco y nada, tu personaje se descubre en el momento del estallido como el que tiene la visión más clara sobre la realidad.

–Ojalá le sirva a la gente mayor para que se den cuenta de que la juventud no vive eternamente pelotudizada, que por más que se vistan raro no son nabos y que tienen cosas mucho más claras que los adultos. Yo eso lo vivo en carne propia con mis amigos. Cuando charlamos me doy cuenta de que hay ciertas cosas por las que no nos hacemos un drama, como nuestros padres, pero sin embargo estamos atentos a lo que pasa en el país, o en nuestras familias. No expresamos tanto lo que vivimos, sentimos y pensamos. En todo caso, muere en nosotros.

–¿Actuar lo sigue divirtiendo como cuando era chico?

–Sí y no. Actuar me divierte mucho, pero también me pone mal, me deprime, me desgasta y me quita mucho. Depende mucho del tipo depersonajes que uno hace y de las sensaciones que tiene uno que transmitir.

–¿Qué es lo que más le atrae?

–La construcción de los personajes. Me gusta investigar para sortear los obstáculos y componer de la mejor manera los personajes. Y actuar en vivo también es un momento copado. En el teatro, me divierte todo lo que tenga que ver con la relación directa que hay con el público y los cambios que se producen en las escenas en cada función. Y en televisión, a mí me gusta buscar mi lugar en los programas, buscar cierta actuación teatral en TV.

–¿Resulta muy complicado hacer teatro en TV?

–A mi modo de ver, actuar en TV es más fácil. Si bien el plano corto te exige menos movimientos, también debés saber moverte en un espacio reducido. En teatro hay que actuar en todo momento, hay que cuidar la voz, la entrada a escena, la salida, la actuación secundaria. Actuar es más relajado en la TV. Pero me parece que lo que se vio en *Resistiré* es que muchos actores trataron de hacer teatro dentro de la lógica televisiva.

–¿Cómo convive el colegio con la actuación?

–El año pasado con cinco materias en marzo.

–¿Las dio bien?

–Sí, salvo una, todas adentro.

–¿Y sus amigos se acostumbran a tener un amigo famoso?

–No le dan bola al tema. Yo siento la carga porque no puedo hacer todo lo que hacen ellos, salir a bailar, juntarme seguido a charlar. Hoy empecé en un colegio nuevo y el tema con los chicos que hablé ni se tocó. Mejor.

–¿Es usted quien toma las decisiones sobre su carrera o las consulta con alguien en especial?

–Entre todos: yo, mi papá, mi mamá y mis representantes. Pero la palabra final es mía. Tengo el poder de decisión, pero soy un adicto al trabajo.

–¿Pensó en dejar el colegio?

–Claro. Pero esa sí es una decisión que no tomo yo.

Parte de la Oreiro-troupe

Luego de ponerse en la piel de César, el chico marginal que fue rescatado de la calle por Eladia (Claudia Lapacó) en *Resistiré*, Slipak volverá este año a trabajar en otra telenovela escrita por Mario Segade y Gustavo Belatti. "Me encanta trabajar con ellos –admite el actor– porque escapan al molde clásico de la telenovela, en donde la buena o el bueno nunca se iban a mandar ninguna cagada. Segade y Belatti escriben con la verdad del ser humano: uno puede ser una buena persona pero tiene miles de errores, y hay personas que parecen buenas y en realidad son trepadoras... No se veían esos personajes en TV. Creo que parte del éxito de sus programas se debe a que la gente se siente identificada con lo que ve en pantalla." En *El deseo*, la telenovela que desde abril Telefé emitirá en el horario de las 22, Slipak interpretará a Bruno, un chico que es hijo del policía del pueblo en el que se desarrolla la trama. "Es un pibe que al principio lo entrenan para ser policía, pero que poco a poco se da cuenta que no le interesa ser parte de la fuerza y comienza a dedicarse a una disciplina muy diferente, que no puedo adelantar."

El rating, cuestionado

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia ordenó a la Cámara de Control de Medición de Audiencia (CCMA) homologar otras empresas que ofrezcan servicio de medición con sistemas alternativos al *people meters* que utiliza la empresa Ibope. La comisión resolvió “ordenar a la CCMA que, en diez días, arbitre los mecanismos idóneos a fin de homologar empresas que ofrezcan el servicio de medición de audiencia bajo sistemas alternativos al de *people meters*, mediante un proceso rápido, abierto y procompetitivo de selección de oferentes del servicio”. También le ordenó a “Ibope Argentina que hasta tanto la CCMA homologue a un tercero que ofrezca el servicio de medición de audiencia, realice, por sí o por terceros, mediciones de audiencia paralelas y continuas, mediante un sistema de encuesta coincidental telefónica, que deberán ser auditadas y supervisadas por la CCMA”. Además “hacer saber a la CCMA y a Ibope Argentina que deberán informar fehacientemente a esta Comisión Nacional las acciones adoptadas para dar cumplimiento a esa medida correctiva”. Finalmente, informa la cámara: “Hágase saber a la CCMA y a Ibope que deberán dar cumplimiento a lo dispuesto: en caso de incumplimiento, se aplicarán sanciones”.

“Cada vez que nos juntamos vuelve a aparecer una química increíble”

Por Karina Micheletto

Con el peso que da la historia y el apoyo de un público agradecido, el trío Vitale-Baraj–González vuelve a la carga el fin de semana.



Daniel Jayo

Los tres nombres más célebres del trío, que tuvo varias encarnaciones.
“En esta cosa regresiva de la vejez se nos dio por volver”, dice Baraj.

La foto los muestra con caras y cuerpos de veinte años atrás. Tienen en sus manos los mismos instrumentos y están en el mismo lugar en el que ahora ensayan, la casa-estudio-bunker familiar de los Vitale en San Telmo, donde tomaron forma proyectos como el de MIA y posteriores incursiones de los hermanos Lito y Liliana. La foto es de 1985 y muestra en pleno auge al trío en el que imprimieron sus apellidos Lito Vitale (piano y teclados), Bernardo Baraj (flauta traversa y saxos) y Lucho González (guitarra), marcando un hito en la música popular. “Cambió más la casa que nosotros”, se quieren convencer ellos cuando miran la foto del arte de tapa de una recopilación del trío. Tras los dos años que duró la formación, los caminos de los músicos muchas veces se cruzaron. Ahora, el grupo se reunió para una serie de conciertos que culmina este viernes y sábado en el C. C. Torquato Tasso (Defensa 555).

“Yo era un veinteañero y ellos tenían 40 y 42 años, la edad que tengo ahora”, saca cuentas Vitale. “En esta cosa regresiva que tiene la vejez se nos dio por volver a lo del trío”, dice Baraj, y todos festejan. “Es que la juventud es algo que sólo se adquiere con la edad”, cita González a Bernard Shaw, y siguen las rosas. Si es por cómo se tratan, hay que inferir que es cierto eso que repite cada uno a su manera, que se juntan porque así la pasan bien. Ya más serios, explican que la reunión es algo del momento, aunque no descartan que en un futuro puedan hacerlo más seriamente y con nuevo repertorio: el tiempo y las ganas lo dirán. El trío se juntó un par de veces antes, en La Plata, en el teatro Alvear, en el programa *Ese amigo del alma*, que este año vuelve a la pantalla. Pero esta vez, como los convoca el milonguero espacio del Tasso, agregan tangos al repertorio: *Decarísimo*, *Tinta roja* y *Oblivión*, de Piazzolla.

“Es impresionante cómo vuelve a salir enseguida el sonido del trío. Cuando nos juntamos, inmediatamente fluye esa cosa de química”, dice Vitale. “Empieza a sonar el trío y me transporta a las situaciones de los ‘80. Tocar con ellos siempre es como si me invitaran a una fiesta”, agrega Baraj. Entre las “fiestas” que Baraj guarda en su recuerdo está la noche en que ganaron el Premio Consagración en Cosquín, en 1986, o un concierto en Rosario: “En mi vida escuché el sonido de los aplausos de esa manera, bajaban como en una catarata”, cuenta el músico. Todos lo recuerdan, aunque fue un show como tantos en los que el grupo había logrado la rara conjunción de hacer música instrumental y superar la figura del “músico de músicos”, llenar teatros y estadios como el del Luna Park, acercarse a eso que se llama “ser popular”. Hubo otras formaciones antes y después (Vitale-Combo-González, Vitale-Izaurralde-González), pero ésta quedó más grabada en el recuerdo, con la versión de *Merceditas* como emblema.

Además de esta reunión, cada uno sigue con lo suyo. González hizo los arreglos de cuerdas en el *unplugged* de Diego Torres para MTV y participa en la nueva producción de Vicentico, entre otras múltiples ocupaciones de hombre orquesta. Baraj integra un trío de tango y Vitale prepara una gira con su quinteto en abril por España. Además, esta semana empieza a grabar su programa *Ese amigo del alma*, que irá por América y se graba en el ND Ateneo. En la primera sesión, grabada ayer, los invitados fueron La Bersuit, León Gieco, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Omar Mollo, Miguel Botafogo y Chango Spasiuk, entre otros.

–¿Por qué el grupo prendió tan rápidamente en la gente?

Lucho González: –Apareció en un momento especial del país. Volvía mucha gente y se empezaba a gestar la recuperación de una música popular en democracia. Pero nuestra intención siempre fue tocar y ser felices con lo que hacíamos, no pensábamos en tener éxito. También tuvo que ver con un sistema de trabajo que ya se había organizado a partir de MIA y que nos permitía mostrar lo nuestro sin transas. Yo venía de experiencias agradables como músico preferencial de grandes como Chabuca Granda, Mercedes Sosa, Ana Belén o Víctor Manuel. En ese ínterin conocí a Lito. El ya pertenecía a un grupo de gente que sabía cómo encarar un disco de formaindependiente. Si hubiéramos tenido que ir a golpear las puertas de las disquerías, seguro nos hubieran dicho que no.

Bernardo Baraj: –Había una química especial, lo nuestro funcionaba con el boca a boca. Los músicos jóvenes vieron que se podía hacer folklore sin sonar a viejo.

Lito Vitale: –Empezaron a decir: “Hay unos monos que hacen folklore y se parecen a nosotros, en la forma de actuar y de vestir”. Porque hasta entonces tenías que disfrazarte de gaucho para tocar una zamba.

La clase media que reinaba en la pantalla chica fue expulsada del paraíso catódico. En la actualidad imperan otras formas, a tono con el país posmenemista.



***Los Roldán*, una familia que identifica a la pobreza con la honestidad en un mundo de ricos corruptos.**
"En la TV no hay diferencias sociales sino morales", afirma el crítico cultural Daniel Molina.

EL PERFIL SOCIAL DE LAS NUEVAS SERIES DE FICCION

Ricos y pobres, versión 2004

Por Julián Gorodischer

La niñera se infiltra en el mundo de los ricos y su abuela la confunde la mansión con un hotel de lujo. Tito Roldán irrumpe en la empresa como un intruso, fiel al mate y al extraño cocoliche de su barrio. Lo que llega es el contraste entre muy ricos y muy pobres, ahora que la tele se polariza y ubica a la clase media en su destierro original. Desaparecen los departamentos de tres ambientes, las amas de casa, las rutinas de colegio, oficina y sobremesa, todos esos mitos del buen porteño tan contados en los años '90. Lo que llega es el emblema de los ricos: la mansión o el holding empresario. Esta es la tele que legó el menemismo: erradicada la clase media de los concursos y los realities (sus últimos bastiones), ahora sólo queda una riqueza concentrada que, como mucho, se pasa al miserable en reformulación tardía de *Príncipe y Mendigo*. La vida en el pueblo de *Padre Coraje* o en la cuadra de *Los Roldán*, y hasta los escándalos de verano –desde el réquiem para el niño rico (Juan Castro) al lamento del pobre desesperado (Giselle y Pipo)– se cuentan en clave bipolar.

Instrucciones. Para guionar a un "pobre" televisivo: que sea de buen corazón, infiltrado en el reino de los ricos pero amable, levemente hosco pero domesticable al fin. Que mire todo como por primera vez. Que obtenga, gracias a la tele, el último resquicio para una redención posible: Roldán, bonachón y torpe, está llenísimo de valores que contrastan con la corrupción de los trajeados. Para vencer a la mafia basta con la honestidad y la intuición, mamadas en el barrio. A los ricos de *Los Roldán*, en cambio, les asignan el deseo por el travesti (Uriarte, según Gabriel Goity), por el chongo (Pilar, Bárbara Lombardo) o hasta por el perro (Chichita, Andrea Bonelli). Los ricos envidian y compiten deslealmente, tienden camas e inventan fraudes para perseguir el pecado original: la acumulación. Los pobres tienen buen corazón, son como niños en casa ajena y llegan por virtud y por honor, siempre anteponiendo el sentimiento a la economía.

"Esos pobres –dice el crítico cultural Daniel Molina– gritan (si un personaje no grita no es pobre ni popular) y son buenazos. Los ricos son como una clase media mafiosa, tienen gustos raros, cuando no perversiones inconfesables; actúan más que de finos, de falsamente sofisticados. Pero no son diferencias sociales sino morales: esa representación no tiene nada que ver con la realidad social, sino con el cuento de hadas que modela el imaginario popular en cuestiones sociales."

> **Estilo:** ***Desaparecen los departamentos de tres ambientes, las amas de casa, las rutinas de colegio, oficina y sobremesa, todos esos mitos del buen porteño.***

Posmenemismo. "Si la TV menemista mostraba, en sus ficciones, a los miembros de una sociedad que corría detrás de los valores aspiracionales de la clase media alta y alta –analiza el sociólogo Hugo Lewin–, hoy incorpora la diferencia social y el conflicto porque no le queda remedio; sólo puede ocultarlo a costa de perder verosimilitud." Hubo un tiempo que fue hermoso para la familia tipo, donde reinaba la mesa en familia, la charla con los nenes, las barras de la esquina, en recreación del mito originario para una clase media. El costumbrismo *alla* Pol–Ka narró esa misma decadencia, desde *Gasoleros* a *Son amores*, cuentos de venidos a menos que hacían sonar la alarma: caía el sueño de prosperidad, llegaban el chofer de taxi y el mecánico en reemplazo del profesional graduado en facultades. El reality y el concurso fueron el último remanso, allí donde acudió el desempleado o el hijo de buena familia para pegar el batacazo; les exigieron algo de presencia o cultura general.

En 2004, la chica de barrio se toca con los millonarios para recrear un mito que era ajeno a la Argentina: la polaridad. En *La niñera* se recuperan todos los clichés de la mansión: habanos, tipos grandes con chiquitas, mayordomos y hombres de negocios a carcajadas para contar el fin del sueño del reparto. La mansión recupera al bestia, esa figura olvidada que regresa con pompa y trae gags de otros tiempos: los malos modales, la guarangada y la falta de fineza. Los Iraola concentran riqueza pero no tienen "sirvienta", rol que parece asignado a la niñera, que alguna vez podría haber pretendido (como buena chica judía) hasta un título universitario. Pero su vida, en 2004, ha sido entregada al patrón, con el premio de vivir en Barrio Parque pero a costa de refregársele, de vez en cuando, el desentono. Iraola (Boy Olmi) no quiere que nadie se confunda: "Yo le di casa, comida, trabajo, ¿así me paga?".

Tragedias. Nada mejor que un rico o un pobre para alimentar tragedias, marcadas por el crimen, el asesinato o el suicidio. Pasa en la ficción, en las vidas de huérfanas y acusados de *Padre Coraje*, pero también en los escándalos del verano. A la clase media no le toca ni el sufrimiento, antes dedicado en una infidelidad o un divorcio. Esos típicos clichés de los comunes fueron reemplazados: ahora el que sufre es el miserable ante la quiebra (Giselle, Pipo), el que lo pierde todo, o el que –por contrapartida– habría caído en el flamante vicio que la tele asigna al nuevo rico: la cocaína. Allí se unen las desgracias para un panorama bipolar: en la pérdida o el desvío, trátese de Pipo o de Juan Castro, igualmente marcados por un balcón y una caída (la propia o la de un familiar). La síntesis perfecta para un final no distingue clases sociales.

"Como decía Oscar Landi, la TV tiene la capacidad de crear un producto aggiornado, de fagocitar todo lo nuevo y diverso de la cultura", explica la socióloga Ana Wortman. "No se pierde nada: hay sexo, homosexualidad, travestis, ricos de holdings (los ricos ya no son empresarios petroleros), droga, bajo una vieja fórmula de la telenovela, el vínculo entre ricos y pobres." No será la TV, para Wortman, la que exprese la complejidad que nos toca. El espacio para encarnar el realismo social es otro. "En el cine –dice– aparecen los tacheros, los migrantes ilegales, los policías corruptos, los remiseros, ex obreros de un país destruido y fragmentado socialmente. Allí aparecen la crisis de las instituciones, las secuelas de la dictadura militar, las marcas de los años setenta: una Argentina sin idealizaciones, como en carne viva..."

> **Búsqueda:** ***El reality y el concurso fueron el último remanso, donde acudieron desempleados e hijos de buena familia; les exigieron algo de presencia o cultura general.***

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ACTO DE TRASPASO DE LAS INSTALACIONES DE LA ESMA AL MUSEO DE LA MEMORIA (Al finalizar se proyectará *Generación Golpe*.)



9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
15.00
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El extraño caso de la mujer asesinada.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS. 2ª EDICION.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Un amor de Borges.*
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Deportivo Cali.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
13-EN SINTESIS
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: H. Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.40, 18, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 18.30 y 21.50 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: E. Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30 y 22.45 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.55, 18.25 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.20 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: H. Miyazaki. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: M. Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.30 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: M. Gibson. (Estreno jue. 25 de marzo)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.40, 17.15, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: J. Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: B. Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: D. Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.05 y 20.25 hs. P/13.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARANDIRU: 13.10, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.05, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 14.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DE UN SAQUEO: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.55, 14 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.05, 16.55, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.10, 16.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20 y 19.30 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15.50 y 18.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.40, 17 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.30 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.15 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11, 13.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11 y 15.25 hs. (en cast.) S/R.
EL PAGO: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.35 y 23 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 11.40, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13.45 hs. (en cast.) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARANDIRU: 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.30, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 hs. (en cast.) S/R.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 13.15, 13.50, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.10, 13.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30 y 15.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 13.10, 14.15, 17, 18, 19.40, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 15.30, 17.15, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11, 15 y 20.15 hs. P/13.
EL PAGO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11.30 y 16.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.10, 13.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16.10 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 12.20, 16 y 20 hs. S/R.
PETER PAN: 16.40 hs. (en cast.) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.30 y 19.55 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13 y 16.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.25, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.20 y 20.15 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.45 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.45 y 21.25 hs. DIR.: P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.10 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D: 18.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 15, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.05, 14.25, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.15, 16 y 19.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. SAB. TRASN.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.55, 15, 17.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. SAB. TRASN.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. SAB. TRASN.
REGRESO A COLD MONTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. SAB. TRASN.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13 y 18.50 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.40 y 22.35 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jue. 25 de marzo.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en cast.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
RIO MISTICO: 14.45 y 22.15 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.30, 16.30 y 18.30 hs. (en cast.) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21.20 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 16.30 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 16.20 y 17.50 hs. (en cast.). S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 15, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 hs. DIR.: P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo y Antonio Benedectis. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FULL TIME KILLER (Hong-Kong/2001) Dir.: Johnny To. Dom.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA GRAN COMILONA (Francia-Italia/1973). Dir.: Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni, Michel Piccoli y Philippe Noiret. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
JAPON. Dir.: Carlos Reygadas. Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
BAJO CALIFORNIA. Dir.: Carlos Bolado. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE (Argentina-2003) Dir.: Javier Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL MENSAJERO DEL AMOR (1971) Dir.: Joseph Losey, con Alan Bates y Julie Christie. Ciclo "Joseph Losey". Vie.: 21 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR (1998) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb.: 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. Ciclo "Raoul Ruiz". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **REINA LA CALMA EN EL PAIS** (1975)-Antonio Skármeta. Dir.: Peter Lilienthal, con Charles Vanel. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS CARABINEROS (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Mario Mase y Albert Juross. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cadiz. Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VIRIDIANA (México-España/1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Fernado Rey y Francisco Rabal. Jue.: 14 hs.
Y... LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Jue.: 16 hs.
MI HIJO EL CHE. Dir.: Fernando Birri. Jue.: 18.30 hs.
LA PRIMERA FUNDACION DE BUENOS AIRES-TIRE DIE. Dir.: Fernando Birri. Jue.: 20 hs.
LA PAMPA GRINGA-LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" **VERTIGO** (1958) Dir.: Alfred Hitchcok. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lun. a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador. Dir.: G. Brown. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. **Lun.: 18 hs.**
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini)-DIDO Y ENEAS (Henry Purcell). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Orquesta Académica del Teatro Colón. Universidad de Oberlin y Music & Performing Arts at Trinity Catedral (EE.UU). Ent. libre. Informes: 4378-7190 (ISA). Función Extraordinaria. **Mié. 31: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Oliver von Dohnányi. Solista: Matthew Barley (violoncello). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op.104; Stravinsky: Sinfonía de los Salmos; Chabrier: España. Función de Abono Nº1. Sob. de ab. en vta. **Jue. 1 de abril: 20.30 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185).
"ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Jue. 1 y vie. 2 de abril: 20.30 hs. Loc.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). "DIDO Y ENEAS", de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Jue. 1 de abril: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent. libre.
Vie.: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dom.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: D. Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dom.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANTESALA
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
MI NIÑO MARILYN ®Salavrá el mundo?, de Matías Méndez. Con Emilio Abrodos, Matías Méndez y Carlos Tkizian. Dir.: Gabriela Villalonga y Matías Méndez. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Vie. 2 y sáb. 3: 21 hs., dom. 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo, vie. 2 de abril: 20 hs., dom. 4 de abril: 18 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dom. 28 de marzo: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar. 30 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SOS UNA CINCUENTONA. Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Vie.: 21.30 hs.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: L. Juster. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO. Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elías. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA (humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI "Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Mié.: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
SOLEDAD SACHERI. Con Hernan Reinaudo (guitarra). Tango. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.

DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: C. Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCO SOCIAL DEL SUR Jóvenes del barrio Tres Rosas (Villa 24-Barracas) pta.: "Raíz de circo". Dir.: Pablo Holgado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías"; Las Cuarenta. Dir.: F. Rigoni (Murgas uruguayas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. (Sala III)
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA BANDINA. Tango, Jazz y otras yerbas!. Dir.: M. Delgado. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: C. Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
COMICOS. "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dom.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: L. Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: J. María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dom.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sáb. 3: 21.30 hs., dom. 4 de abril: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dom. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Mar.: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de A. Muñoz. Con L. Brandoni y elenco. Dir.: J. Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: G. Rey. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de C. Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: L. D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACI‡N. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACASO FASHION, de José Maria Muscari. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto). Música argentina. Cierre con el canto del Dr. C. Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y ALberto. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

B'ART
Jorge Luis Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
ROCKAFONICA: Ricardo Luna (flautas), Andrés Bonelli (teclados), Roberto Encinas (bajo) y Gustavo González (batería) & ARS COTTOLENGO: Diego Sauto (stick), Pablo Pignoli (bandoneón) y Fernando Juárez (batería). Dom.: 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ARIEL ARDIT (voz)-Hernán Ribaudo (guitarra). 3er Año consecutivo de nuevo tango gratis. Hoy: 21 hs. Ent. Libre.
VENLUCIA-Cruce de Caminos. Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico Issaharoff. Flamenco. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta) ptan. su CD. próximo a salir "En cast.". Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GIPSY BONAFINA & RUBEN FERRERO ptan.: "Entre amigos". Jazz, bossa nova, folclore, tangos y poesía. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Jue.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
JORGE MIGOYA (guitarra-clarinete) pta. su CD: "Otras voces". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
NICO COTA (músico y dj) pta. temas de su 1er. CD: "The solo" Con Baltazar Comotto (guitarra), Emanuel Cauvet (batería), Rafa Franceschelli (bajo), Peter Akselrad (guitarra y voz), Matías Zapata (teclados) y Luciana Palacios (voz). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de "Ballet América Morena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Dom.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Bossa y samba. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis mina. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LA PEÑA DE LA CHECHU. Homenaje a Vitillo Abalos y su patio de artistas invitados. Música, canto, danzas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/empanadas salteñas)
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Eliseo Mauas Pinto (tin-whistle, armónica y voz), Gabriel Irisarri (banjo y mandolina), Inés Mouzo (bodhran) y Xandru Reguerra (guitarra). Música Celta. Sáb.: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Ciclo "Solo piano". Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ALEJANDRO GIUSTI y "La Giusti Corp": Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Christian "Látigo" Díaz, Alejo Von der Pahlen, Carlos Arin y Fernando Monteleone. Funk y jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LIGIA PIRO pta. mejores canciones. Con Alan Plachta (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo) y David Libedinsky (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Dom.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
HORACIO BANEGAS pta. su nuevo CD: "El color de la chacarera". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MONCHO MIEREZ; El "Cuervo" Pajón; Avá Ñeé (música del litoral). Danza: Elsa Liendro, Laura Marín, Adrián Bernal y Rodrigo Carbó. Vie.: 22 hs.
MARIO CABRERA, "Alejandro Varela", "Calycanto" y "Damas Cautivas". Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "Duelo de Angeles"; "Nagasapi"; "Mapetilen", "Veinte Monedas", "La Boulevar" y Gracias Nena (2.30 hs.)
Sáb.: "Napo r&R"; "La ira de Jaqke", "Dindi", "Viejo Tiempo" y Pequeños Ser 2 (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **AMBIENTANGO** (Fiesta de tango electrónica). Carlos Libedinsky pta. "Narcotango": Roberto Herrera y Natacha Poberaj. Orquestas-Djs-perfomances, bailarines, etc. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Djs: Nico Cota, Saga (scratching), Américo Belloto (trompeta), Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
ADICTA. Toto (voz), Rudie Martínez (sintes), Julián Fraus (guitarra), Mariano López (bajo) y Sergio Sotomayor (batería). Invitada: Victoria Mil. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
CIENFUEGO + PEZ. El grupo de Sergio Rotman se pta. junto a Pez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SARATUSTRA-7 CULEBRAS-LOS PEREZ GARCIA. Domigo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
SCHVARZMAN-SISENSON y amigos. Pablo Schvarzman (guitarra)-Damián Sisenson (saxos). Sonidos que fusionan lo acústico y la vanguardia. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FERNANDO KABUSACKI y "La Ultra Planet Band". Ciclo "Canasta". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUANA MOLINA & ALEJANDRO FRANOV (dúo dinámico). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CLAUDIO GIANN (voz). Con Sergio Terebeiko (guitarra), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Raúl Trujillo (batería) y "Tato" Pérez (piano). Invitada: "Daniela Horovitz" (voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GILLESPI (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) pta. su CD: "Por la noche" (MDR). Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Jazz fusión. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PALACIO SAN MIGUEL
Suipacha 84.
COLOR TANGO Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Sáb. trasn. 0 h.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560.
BRISTOL (rock)-"Polaris" (pop). Sáb. tasn.: 0 h... Después como siempre fiesta pop del salón...

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL SOLDADO. Spaghetti show unplugged. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 6 y 8. Después de los shows se abre la pista con lo mejor para bailar.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Vie.: 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS: Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: "Lejastierras". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa, tangos y temas personales. "Jazz Premiere" Ciclo de Jazz y Bossa. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ (voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMALEA. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON ptan.: "Posporteño". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs.
Qué hago acá?. Unipersonal de humor. Con Patricia Tudor. Dir.: Daniel Marchione. Sáb.: 21.30 hs. (Concert)
El mundo está loco, loco. Sobre textos de Fontanarrosa, Cortázar y otros. Por Lili Meier. Unipersonal de narración oral. Dom.: 19 hs. (Concert)
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RAUL PORCHETTO "Rock de noches y de días". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
RICARDO SOULE "Cuerdas para la Biblia". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
SECCION VERMU. Ciclo "Tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOLO MICUCCI (guitarra y voz). Ciclo "Canción de autor". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL EL DUENDE
(Sala "Onofre Lovero"). Carlos Calvo 3740.
Los nuevos chiflados. Humor con el grupo "Lareva". Vie.: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea. "Hoy Feria"-Perbacoa. Coreog.: Sandra Fiorito. Jue. sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Música electrónica: "Ariel Animal". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
Teatro K. Adaptación de la novela "El proceso". Cía. "Nun Tris" (Austria-España). Dir.: Anna Rita Fiaschetti. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Música electrónica: "Los Latigos". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Iterpretación, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío de (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 20.

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.)
Las Pelotas, Fito Páez, Babasónicos, Rata Blanca, Vicentico, Catupecu Machu, Pappo, El Otro Yo, La Mississippi, Almafuerte, Arbol, Mimí Maura, Carajo, Super Ratones....y muchos más!. Invitado especial: La "Mona" Jiménez. 2, 3 y 4 de Abril. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. 17ª Muestra de Cine Internacional. Hoy, 16.30 ABRE TUS ALAS (Israel 2002). De I.Bergman. 18.30 RECONCILIADOS (Italia 2000). De R.Pollizi. 20.30 EL NUREMBERG ARGENTINO. (Argentina 2002). De M. Rodriguez Arias. Ent $4 Est/Jub. $2.50

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, LA AMA, ME AMA, TE AMA. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom 19.30 Ciclo el Cine que no vemos Pta: VI-DOCQ,(Francia 2001) Dir. Pitof. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, EL NÜREMBERG ARGENTINO. T/p. Ptea. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.15, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.40, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 17.40, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 20.00, 21.40, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.15 UN HIJO GENIAL. T/p.

SALA CULT.RUFINO INDA
Colón 2450 1 Piso. Sáb .19.30 MACBETH. (Verdi). Versión Subt.

TEATROS

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A Dom 18.00 Compañía CLun. por su Cuenta Pta. PINTADOS AL OLEO. Ent $5 y $3

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2/4 al Lun 5/4 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.Desde el Sáb).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2/4 al Sáb. 10/4 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.Desde el Sáb).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, Dom. 11/4 20.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler Ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En Vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Córdoba.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Jue. 22.30, Vie/Sáb. 00.00, Dom. 21.30, Daniel Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 Orquesta Municipal de Tango pta. DE GARDEL A PIAZZOLA.(Tributo a Quique Lannoo) Ent Gral $7 Jub.$5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 21.00 Concierto Extraordinario del Coro Municipal de Trenque Lauquen. Dir.Laura I. Carabelli. Ent. Alimentos no perecederos.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb 22.00 , BIG BAND Ex Sexie Sadie. (Trbuto a Queen). D/Esp. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL. Con Carlos Hugo. Ent. $4 Men. De 12 años y Jub. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. 3 y Dom. 4/4, 21.00 FACUNDO CABRAL De Regreso. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 22.00, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Odaliscas y Danzas Griegas. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción a las clases de teatro para niños y adolescentes del Sportivo Teatral. En Thames 1426, al 4833-3585 y 4931-2520, o por mail a *silvanaamaro@yahoo.com*

◆ El Departamento de Artes del movimiento del IUNA convoca a bailarines para formar parte de su compañía de danza. Informes en Sánchez de Loria 443 o al 4956-0168 int. 212.

◆ Inscripción al Taller de Teatro Integral (actuación-cuerpo-voz) que dictará Marcela Rodríguez Blanco. Informes en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, o al Tel. 4374-1201 al 09.

14.00

◆ Taller de Biodanza, a cargo de Elizabeth Galinovsky. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6289. Informes al 4572-0746 y al 4574-1328.

14.30

◆ Ciclo *El espejo frente al espejo: el doble en el cine*: proyección de *Vértigo*, de Hitchcock. En la Sala Lugones del T. San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ Taller de literatura para jóvenes a cargo de Marta Braier. Informes al 4808-6065.

17.00

◆ Muestra *Los momentos importantes de la gente sin importancia*, con pinturas de Carlos Ferreyra. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

19.00

◆ Conferencia *Vivir tiene sentido: prácticas gestálticas*, a cargo de Ketty Hamuy. Informes en Moldes 2155 o al Tel. 4786-2362.

◆ Prácticas de Meditación y Hatha Yoga. En Av. Meeks 312, Lomas de Zamora. Informes al 4292-0581.

◆ Tertulia porteña: Glorias y penas de Sarmiento, a cargo del historiador Eduardo Lazzari. En Bar Miramar, San Juan y Sarandí.

◆ Conferencia *La vida de Wilde*, a cargo de Mónica Ottino. En el BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.30

◆ Charla informativa *¿Qué es el counseling?*, a cargo de Andrés Sánchez Bodas. En Holos San Isidro, Alsina 114. Informes al 4743-1191 o por mail en *www.holossanisidro.com*

21.00

◆ Ambientango en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

La vida según Pentrelli

Por Juan Sasturain

Se ha puesto de moda últimamente –o acaso sea cosa de uno, que recién se entera ahora– la expresión *touch and go*. Sirve para describir una relación sexual ocasional mutuamente consentida que no implica más compromiso que ese encuentro puntual. Si hubo afecto, mejor; pero que no se note. No es nuevo el uso, sí lo parece el rótulo.

Pero tampoco. Porque la sintética forma, que tiene toda la pinta de una nueva y tilinga importación suntuaria, sin embargo no lo es. Se trata de la versión elusiva, traducida, del criollísimo “toco y me voy” que tiene, poco más o menos, cuarenta años de vigencia en la Argentina. Como muchas expresiones gráficas y felices, es de uso común y tiene destino seguro de anonimato. Por lo pronto, no todos saben ya que quien acuñó la expresión fue un jugador de fútbol hábil e inteligente, aunque no demasiado famoso, Luis Pentrelli.

Wing derecho incisivo que a fines de los ‘50 se inició en Boca y creció en Gimnasia y Esgrima La Plata, Pentrelli se fue a Italia con menos ruido y por menos pesos que los explosivos Maschio, Angelillo y Sívori del ‘57, pero hizo buena campaña en Udinese y Fiorentina, juntó experiencia allá. Cuando volvió libre y con treinta años, a mediados de los ‘60 a Racing, ya era –como el pelado Ernesto Grillo y el mismísimo Bocha Maschio– otro jugador: había modificado su posición en la cancha –era lo que aún no se llamaba un volante– y las características de su juego. Poco quedaba de aquel wing explosivo de gambeta, desborde y disparo. Se había convertido en solidario “jugador de toda la cancha”, con despliegue y movilidad, al estilo –guardando las distancias– del memorable innovador Alfredo Distéfano. Pentrelli se destacaba.

En aquel contexto, la revista *El Gráfico* –por entonces empeñada en un debate a veces virulento respecto de la idiosincrasia de “la nuestra” futbolera y las cuestiones tácticas que empezaban a plantearse– le hizo un reportaje en el que lo interrogó sobre cómo podría definir su manera de encarar el juego, su concepción del fútbol.

–Y usted, ¿cómo juega, Pentrelli?

–Yo... –movió las cejas que le sobraban, trivializó–. Yo toco y me voy.

Había nacido un mito. La frase y definición tuvo destino de bronce, de disuelta memoria colectiva. Uso y (saludable) abuso que ha llevado entre otras cosas a la distorsión de su sentido original. Porque en la Doctrina Pentrelli, el toque es inseparable del irse, el viejo desmarcarse para volver a recibir. La novedad, la revolución para nuestro fútbol, residía en cada uno de los términos y –sobre todo– en la sucesión de los gestos. Tocar –palabra nueva por entonces– no era sólo pasarla (contrapuesto a gambetear) sino pasarla de primera, aligerar el trámite y el tránsito con un rasgo propio del toque: brevedad del recorrido, la corta distancia. La experiencia europea y la inteligencia propia le habían enseñado a Pentrelli que el sentido de la velocidad en el fútbol (llegar a poner la pelota y el jugador en posición de tiro antes que el rival lo impida) no consistía en correr más rápido con la pelota o patear más fuerte y largo para que un más rápido propio llegara antes que el rival, sino en moverse sin la pelota, tocarla mucho y tenerla poco.

Con “toco y me voy”, Pentrelli acababa de formular un credo, un Evangelio que, como suelen tener los textos básicos, traía buenas nuevas para todos en general y laburo para cada uno en particular. Con el “toco” se oponía a la idea de tenerla indefinidamente, postulaba la necesidad de largarla rápido; con “me voy” –contrario al “me quedo” del que mira cómo sigue o cómo se las arregla el otro– postulaba la necesidad de seguir ofreciéndose como receptor, jugar eventualmente sin pelota para volver a tocar y así progresar juntos. Y ya no sé de qué estamos hablando si no es de fútbol. Cualquier similitud con el casi cínico *touch and go* –más allá de una traducción literal adecuada a la ideología de los tiempos– es mera y nefasta coincidencia.

CARTAS

Cuadros

En su edición del 4 de marzo, **Página/12** consignaba que iban a ser retirados del Colegio Militar de la Nación los cuadros de sus ex directores y ex presidentes de facto Jorge Rafael Videla y Reynaldo Antonio Benito Bignone.

Repasando la misma pared, se encuentra también un óleo de otra figura “prominente” de esos años: el ultrahalcón José Antonio Vaquero, que también ocupó ese cargo. Como el general García, de discutida solvencia como máxima autoridad del Ejército en el Teatro de Operaciones de Malvinas.

A la vez, en el “pasadizo de los directores” de la Escuela Naval –Río Santiago– figura en blanco y negro un cuadro del almirante Isaac Rojas, director del instituto durante la segunda presidencia del Gral. Perón.

Indudablemente que hay muchos más en la lista, y que escapan a mi memoria.

Pero los cuadros que realmente preocupan son los que se formaron cuando éstos y otros personajes –como el “profesor” Emilio Massera en la Marina, el comandante de Instituto Militares Cristino Nicolaides, el jefe de Cuerpo de Cadetes Fernando Verplaetsen y el jefe de Batallón de Infantería Mohamed Alí Seineldín en el Ejército– bajaban línea.

Ojalá tenga razón Horacio Verbitsky y esté levando anclas la Armada del siglo XXI.

Pero recuérdese que el nombre de “Libertad” que se aplicó en su momento a la fragata más hermosa del mundo obedece al criterio sectario y visceralmente antiperonista de la Marina del siglo XX, cuyos cadetes saludaban al Pabellón cada mañana cantando la Marcha de la Libertad.

A título anecdótico, el Manual de Etica (hasta hace poco, de lectura obligatoria para los cadetes) está autorizado –y así consta en su primera hoja– por el mencionado almirante Rojas.

Antonio Morgner
DNI Nº 14.364.485

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.